

1.1 VARIATIONS DE TONALITE

Choisissez un échantillon de couleur et placez-le tout en haut. Cherchez ensuite l'échantillon de couleur qui s'en rapproche le plus et placez-le en-dessous du précédent. Les couleurs ont des teneurs variables en jaune, en rouge, en bleu et en vert. Où ces propriétés sont-elles le plus marquées? Reportez-le.

1.2 VARIATIONS DE NUANCE

Choisissez un échantillon de couleur et placez-le tout en haut. Cherchez ensuite l'échantillon de couleur qui s'en rapproche le plus et placez-le en-dessous du précédent. Les couleurs ont des teneurs variables en blanc et en noir, en rouge ou encore en vert. Où ces propriétés sont-elles le plus marquées? Reportez-le.

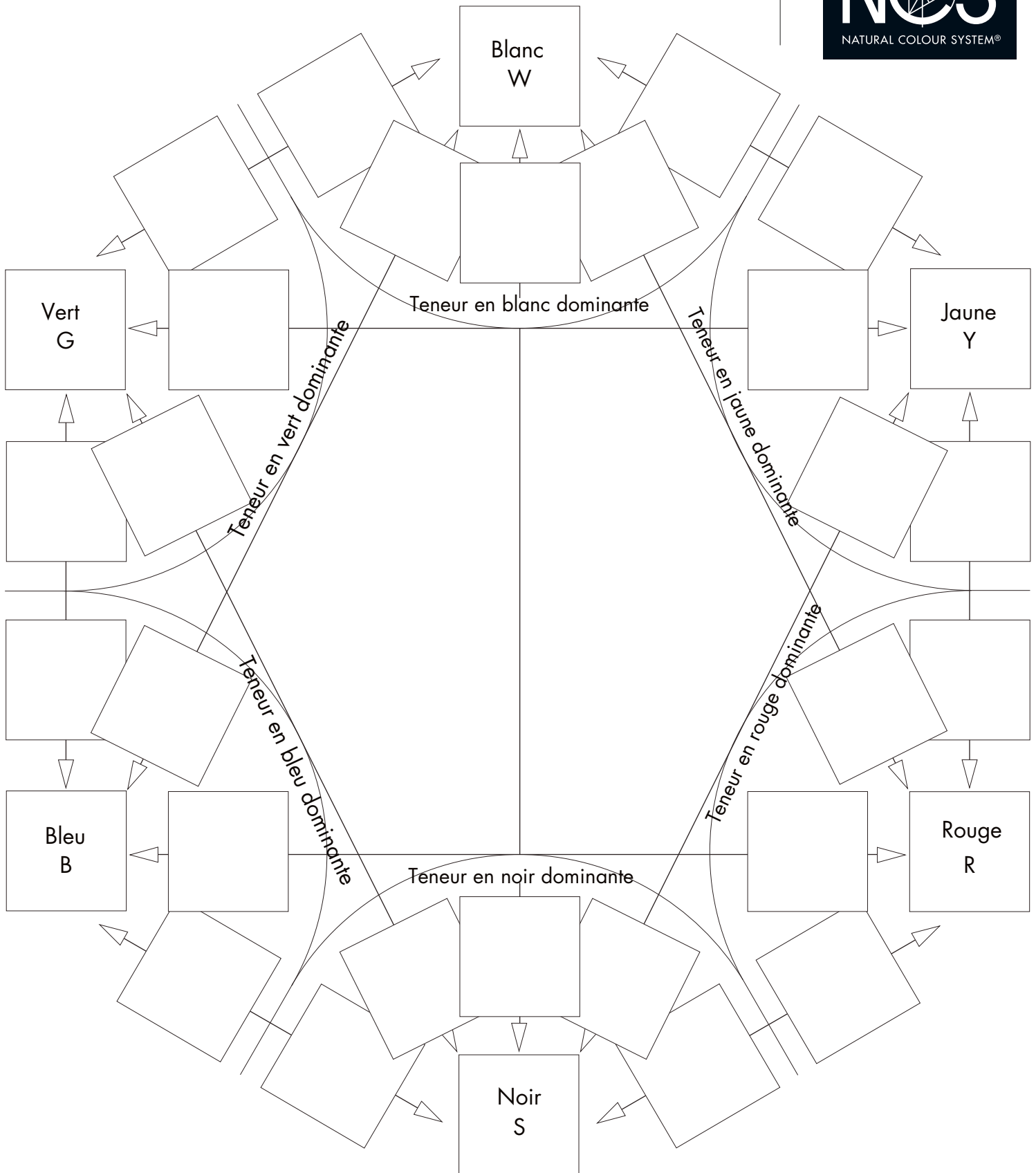


1.2 VARIATIONS DE NUANCE

Choisissez un échantillon de couleur et placez-le tout en haut. Cherchez ensuite l'échantillon de couleur qui s'en rapproche le plus et placez-le en-dessous du précédent. Les couleurs ont des teneurs variables en blanc et en noir, en rouge ou encore en vert. Où ces propriétés sont-elles le plus marquées? Reportez-le.

1.3

AFFINITES DE COULEURS



Ordonnez les échantillons en 6 groupes selon les propriétés dominantes (propriétés principales) suivantes: teneur en blanc, teneur en jaune, teneur en rouge, en bleu et en vert.

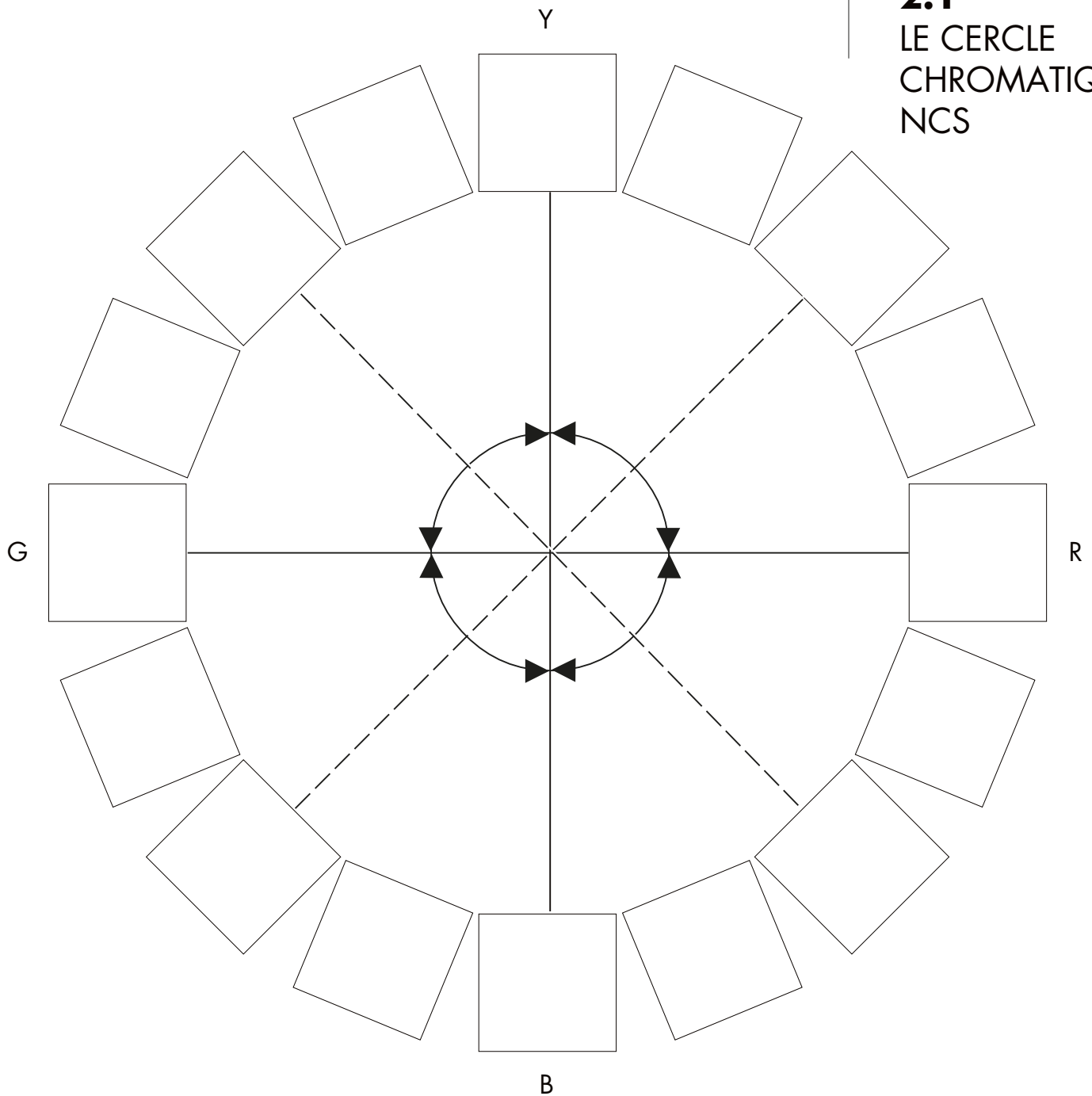
Chacun des groupes contient une couleur "pure", p.ex. un blanc pur, un rouge pur (couleur fondamentale). Placez ensuite ces échantillons à l'endroit approprié. Les couleurs d'un groupe sont toutes parentes de l'une des autres couleurs fondamentales (propriétés secondaires).

Placez ces échantillons dans la case faisant face à la couleur fondamentale concernée (flèche); la couleur jaune rougeâtre sera p.ex. placée dans la case pointant en direction du rouge.

NCS Schweiz by CRB

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

2.1 LE CERCLE CHROMATIQUE NCS



Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique élevée, teneur importante en blanc et respectivement en noir. Prenez d'abord les échantillons de couleur avec la teneur chromatique la plus élevée et cherchez

- la couleur jaune (Y) qui ne contient ni vert ni rouge,
- la couleur rouge (R) qui ne contient ni jaune ni bleu,

- la couleur bleue (B) qui ne contient ni rouge ni vert,
- la couleur verte (G) qui ne contient ni bleu ni jaune.

Placez les 4 couleurs en question à l'endroit approprié. Ordonnez entre ces 4 couleurs les couleurs fortes restantes. Celles qui ont une teneur en jaune ou en rouge se retrouvent p.ex.

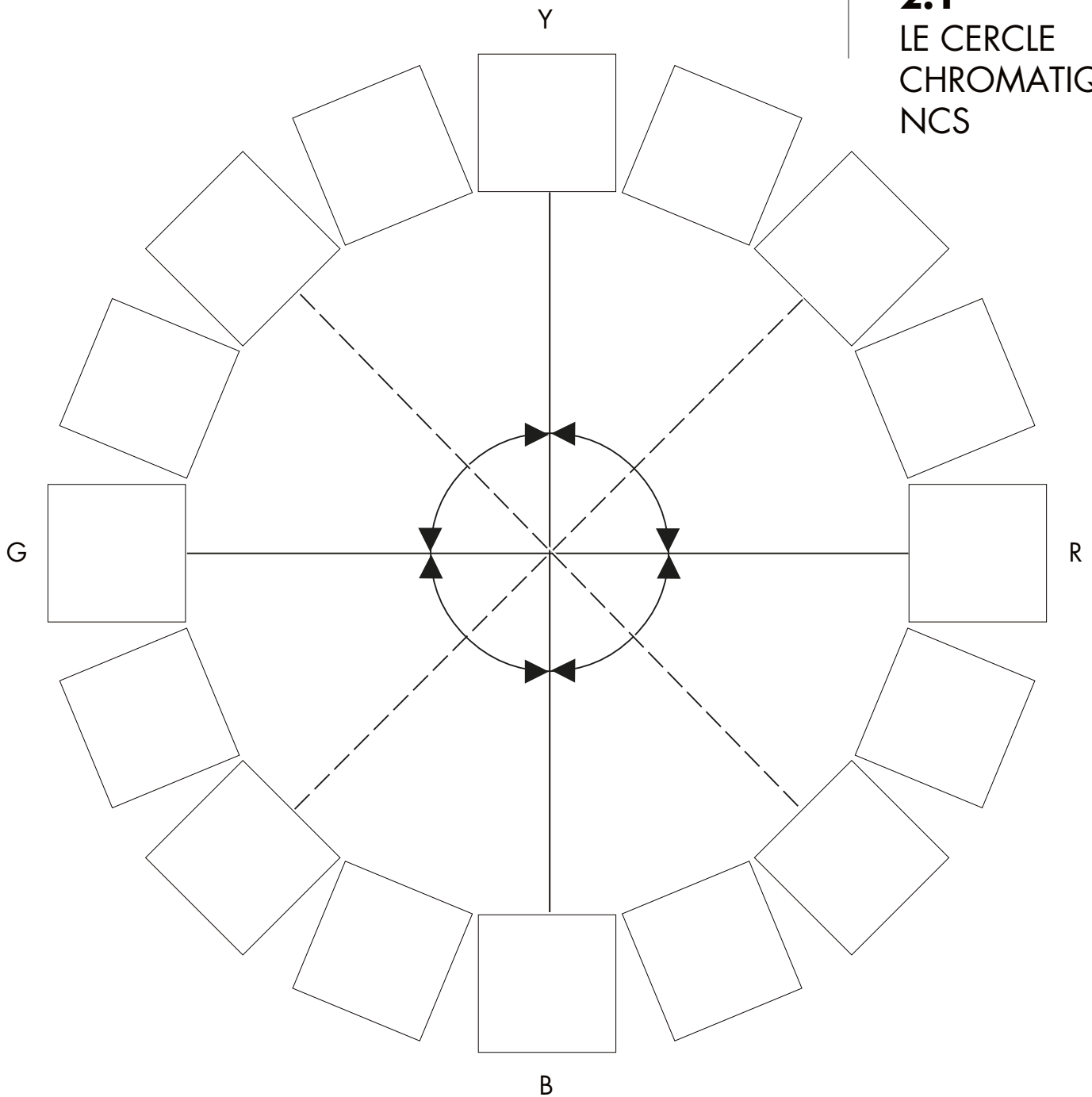
entre le jaune et le rouge, dans un ordre respectant la parenté des tons: la plus jaune des couleurs vers le jaune, la teneur en rouge augmentant par rapport au jaune à mesure que l'on approche du rouge.

Les deux derniers groupes rassemblent des couleurs ayant comme propriété principale une teneur en blanc ou en noir, et doivent être placés de la même façon.

NCS Schweiz by CRB

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

2.1 LE CERCLE CHROMATIQUE NCS



Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique élevée, teneur importante en blanc et respectivement en noir. Prenez d'abord les échantillons de couleur avec la teneur chromatique la plus élevée et cherchez

- la couleur jaune (Y) qui ne contient ni vert ni rouge,
- la couleur rouge (R) qui ne contient ni jaune ni bleu,

- la couleur bleue (B) qui ne contient ni rouge ni vert,
- la couleur verte (G) qui ne contient ni bleu ni jaune.

Placez les 4 couleurs en question à l'endroit approprié. Ordonnez entre ces 4 couleurs les couleurs fortes restantes. Celles qui ont une teneur en jaune ou en rouge se retrouvent p.ex.

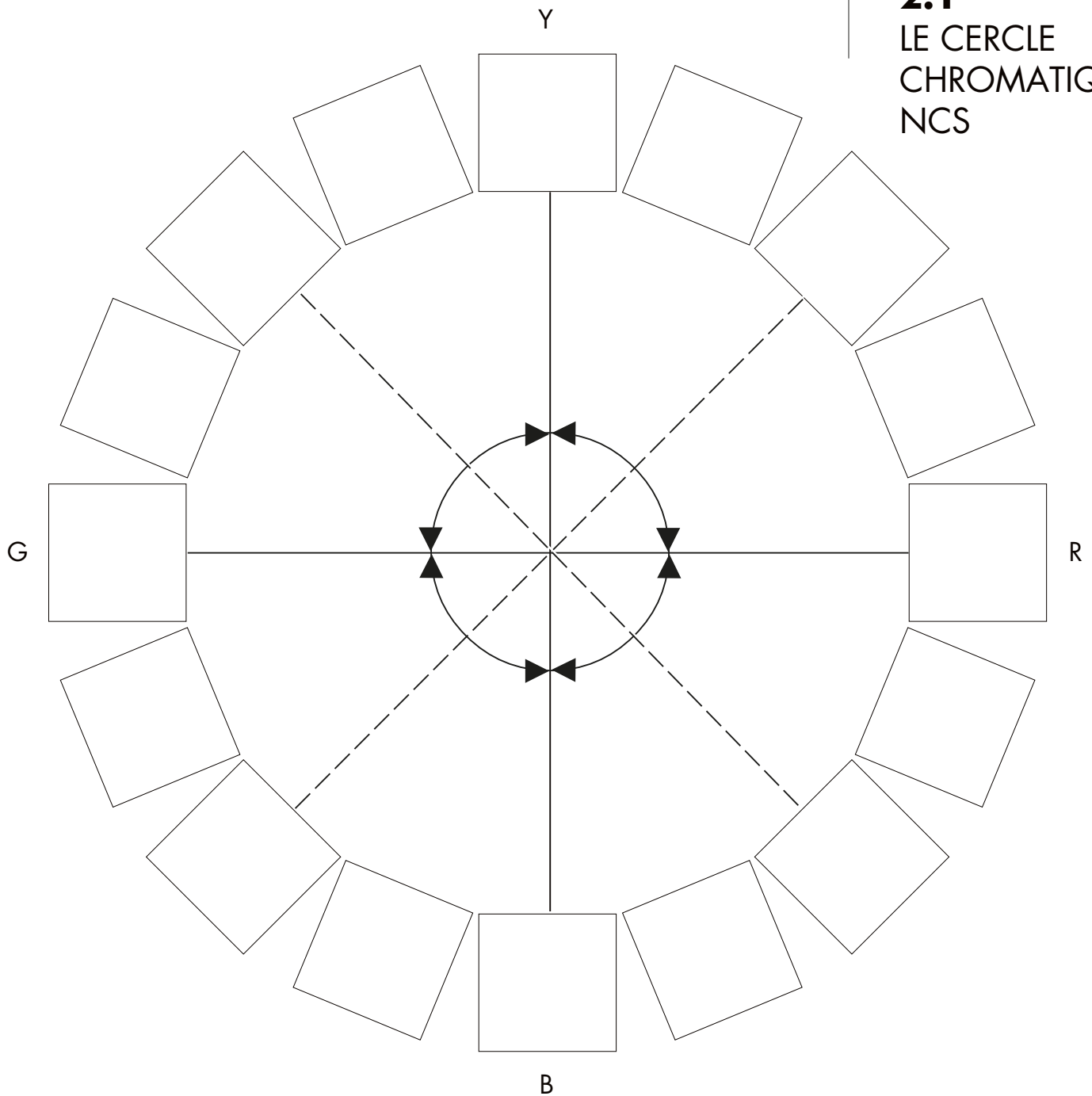
entre le jaune et le rouge, dans un ordre respectant la parenté des tons: la plus jaune des couleurs vers le jaune, la teneur en rouge augmentant par rapport au jaune à mesure que l'on approche du rouge.

Les deux derniers groupes rassemblent des couleurs ayant comme propriété principale une teneur en blanc ou en noir, et doivent être placés de la même façon.

NCS Schweiz by CRB

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

2.1 LE CERCLE CHROMATIQUE NCS



Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique élevée, teneur importante en blanc et respectivement en noir. Prenez d'abord les échantillons de couleur avec la teneur chromatique la plus élevée et cherchez

- la couleur jaune (Y) qui ne contient ni vert ni rouge,
- la couleur rouge (R) qui ne contient ni jaune ni bleu,

- la couleur bleue (B) qui ne contient ni rouge ni vert,
- la couleur verte (G) qui ne contient ni bleu ni jaune.

Placez les 4 couleurs en question à l'endroit approprié. Ordonnez entre ces 4 couleurs les couleurs fortes restantes. Celles qui ont une teneur en jaune ou en rouge se retrouvent p.ex.

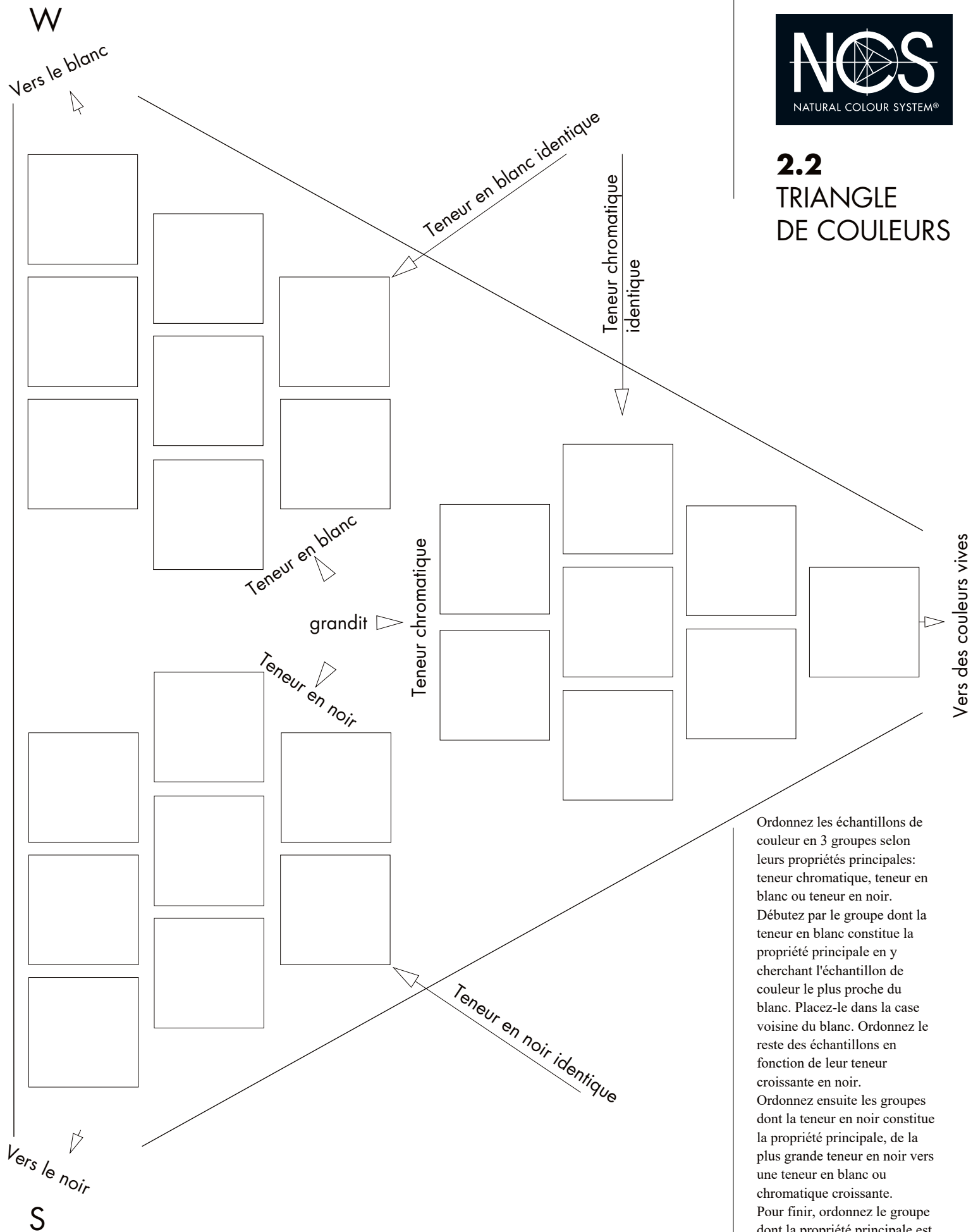
entre le jaune et le rouge, dans un ordre respectant la parenté des tons: la plus jaune des couleurs vers le jaune, la teneur en rouge augmentant par rapport au jaune à mesure que l'on approche du rouge.

Les deux derniers groupes rassemblent des couleurs ayant comme propriété principale une teneur en blanc ou en noir, et doivent être placés de la même façon.

NCS Schweiz by CRB

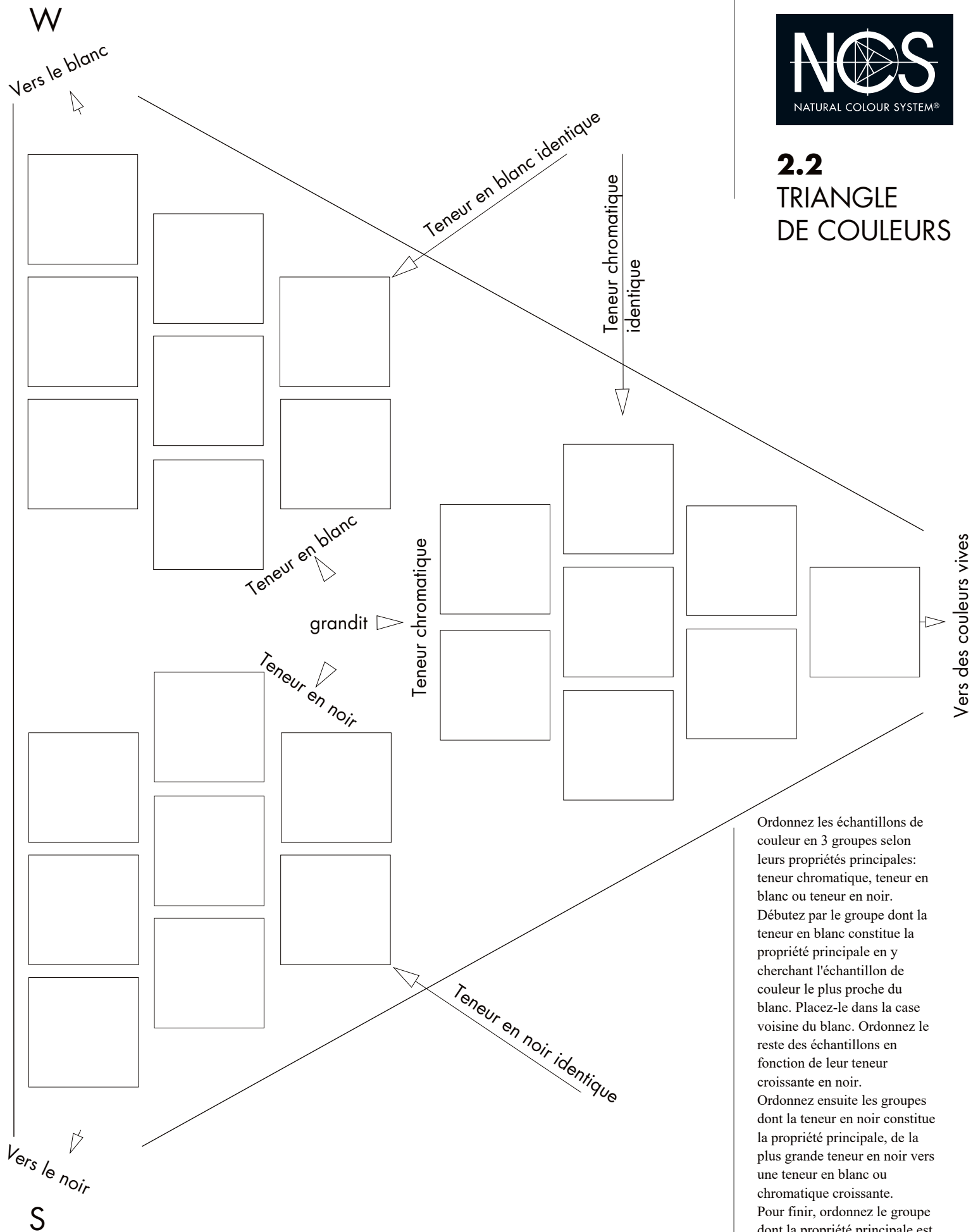
+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

2.2 TRIANGLE DE COULEURS



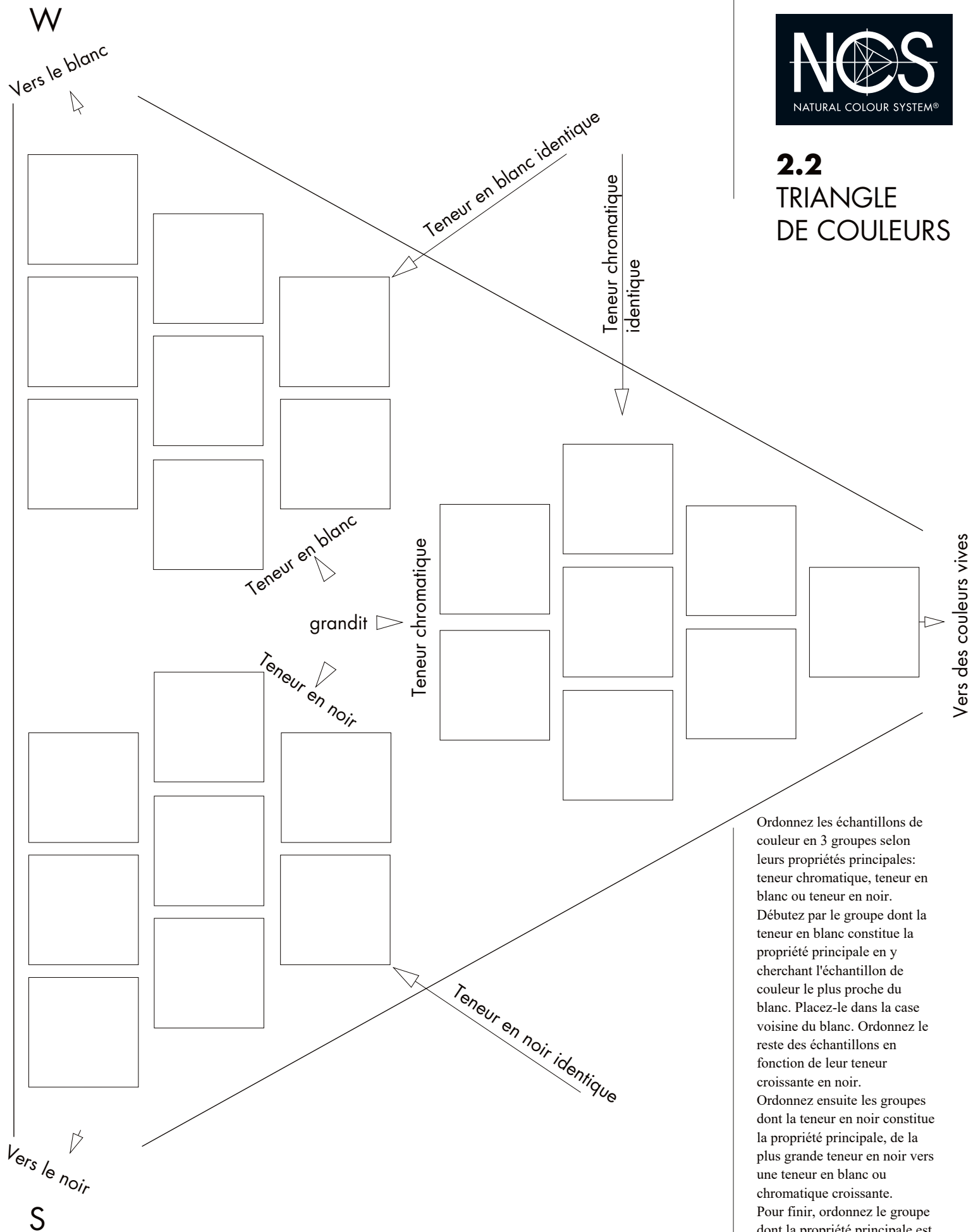
Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

2.2 TRIANGLE DE COULEURS



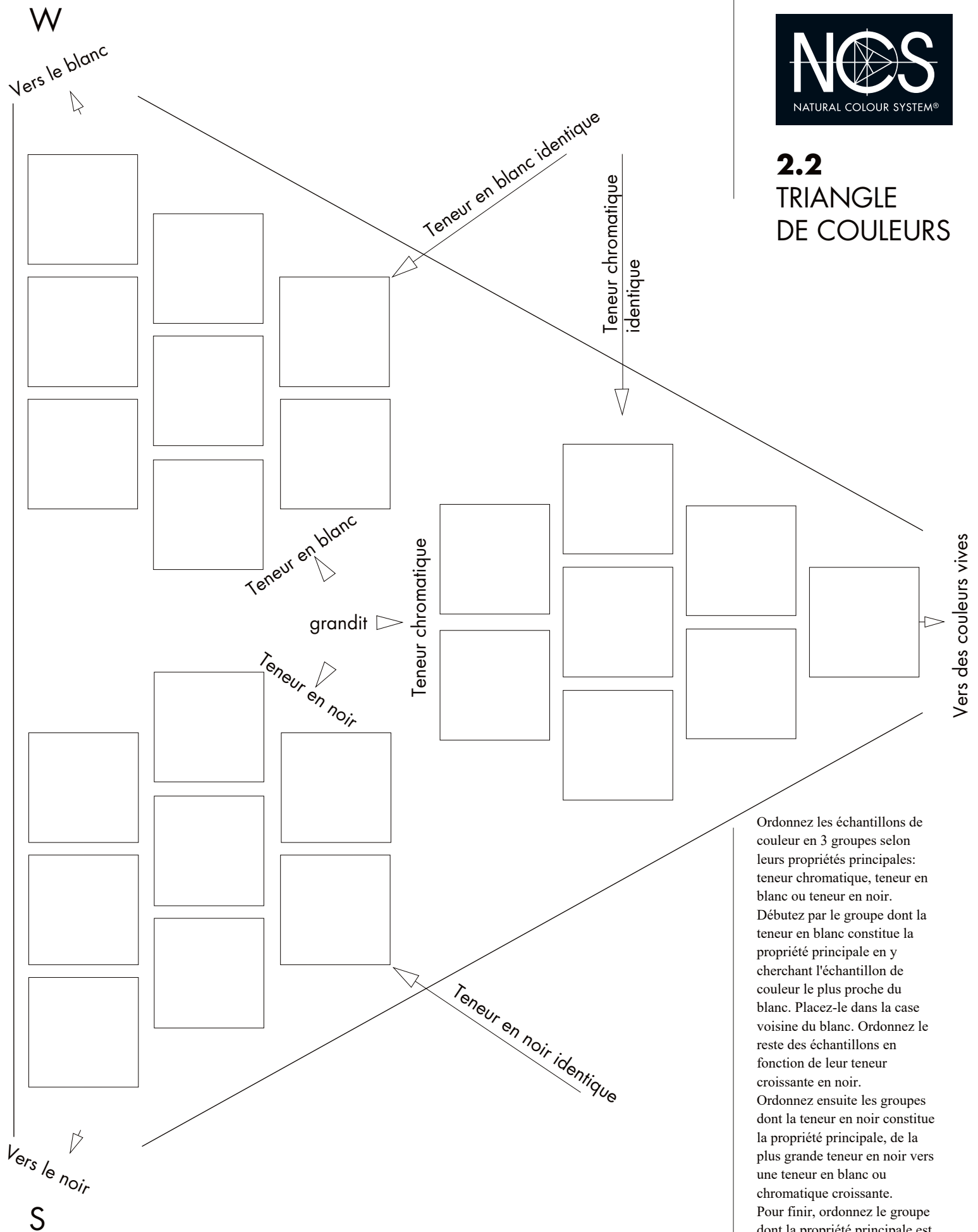
Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

2.2 TRIANGLE DE COULEURS



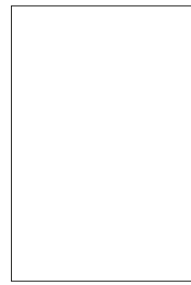
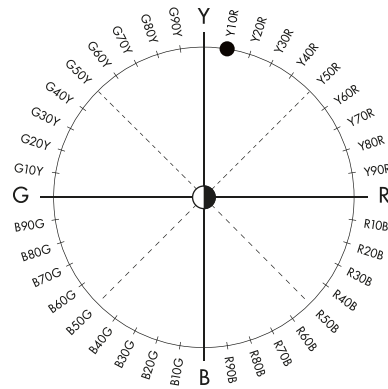
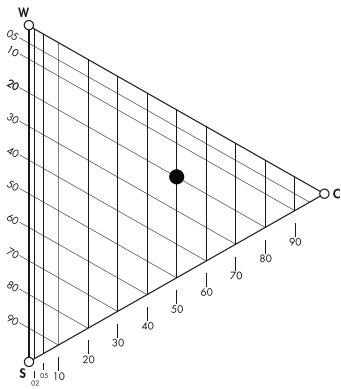
Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

2.2 TRIANGLE DE COULEURS

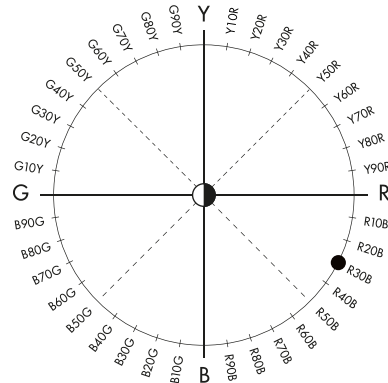
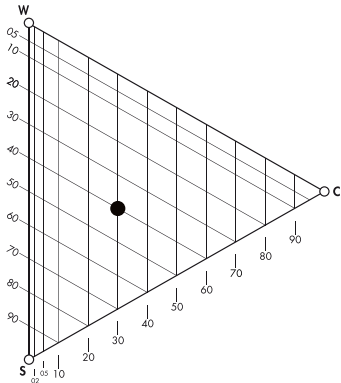


Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

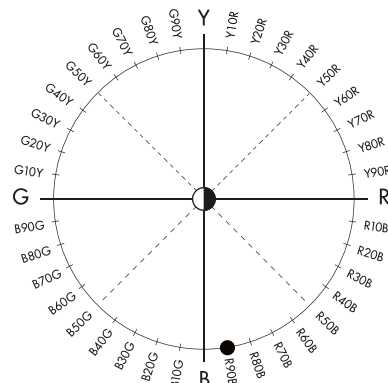
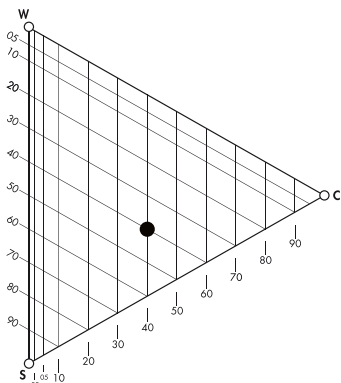
2.3:1 ANALYSE DES COULEURS



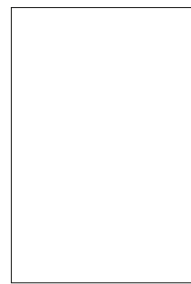
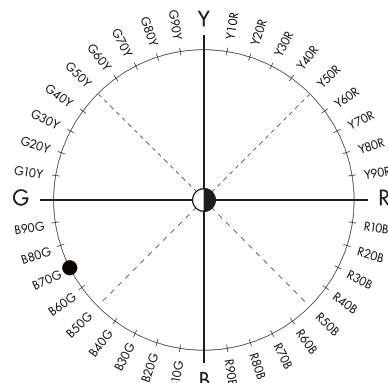
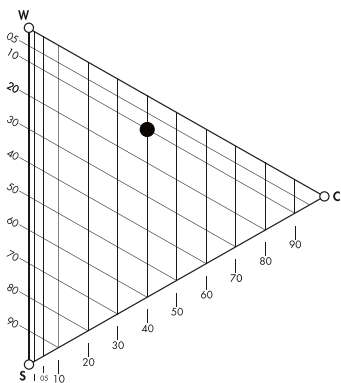
NCS



NCS



NCS



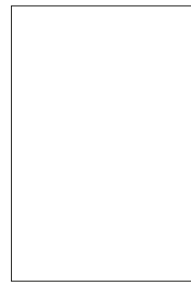
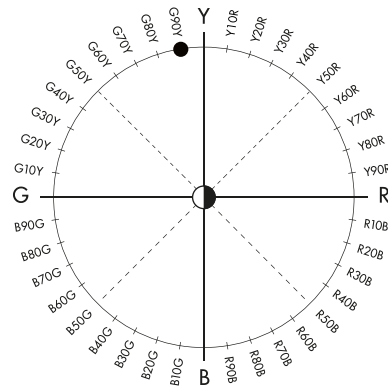
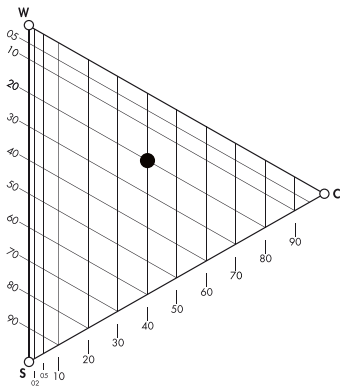
NCS

Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/désignation NCS.

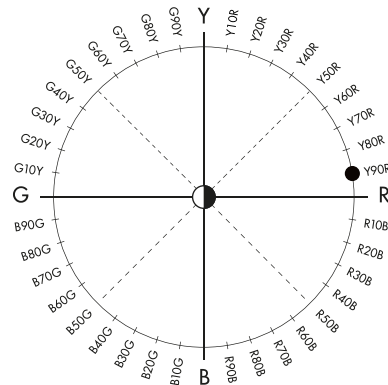
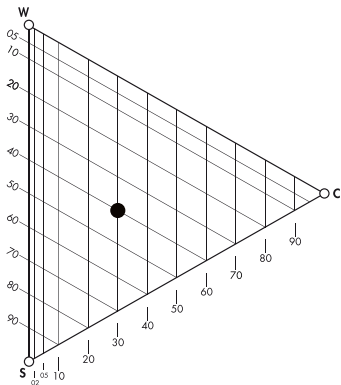
Commencez par placer les points dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique; indiquez-en la désignation NCS correspondante sous le rectangle réservé à l'échantillon de couleur. Vous avez 2 possibilités pour associer les échantillons de couleur:

- Vous pouvez vous référer aux points graphiques afin de trouver le bon échantillon de couleur
- Vous pouvez choisir un échantillon de couleur et trouver ensuite l'emplacement graphique correspondant

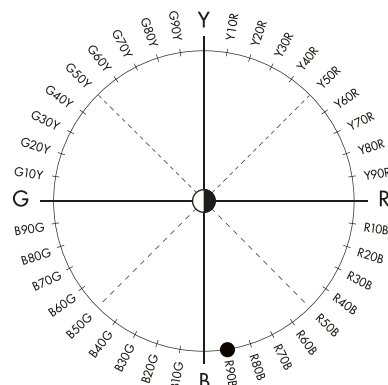
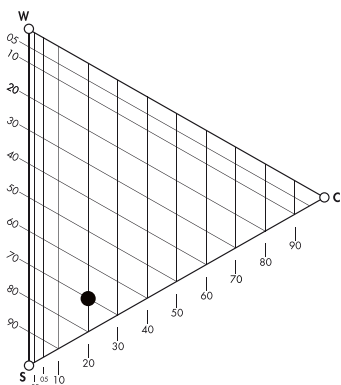
2.3:2 ANALYSE DES COULEURS



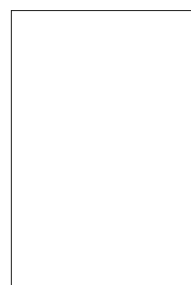
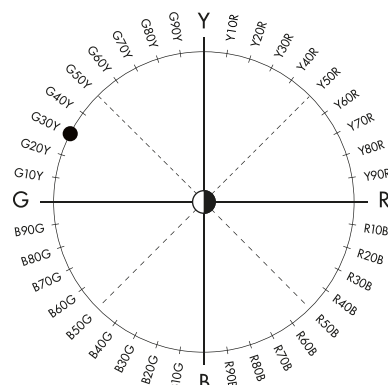
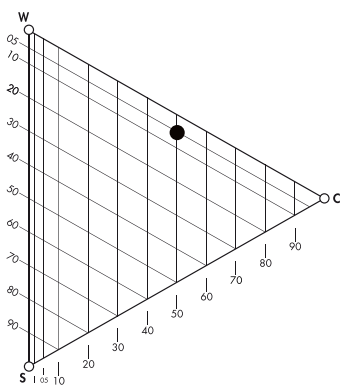
NCS



NCS



NCS



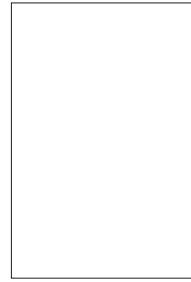
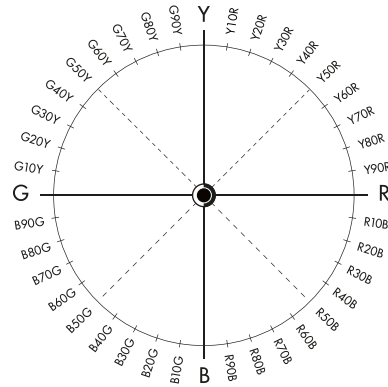
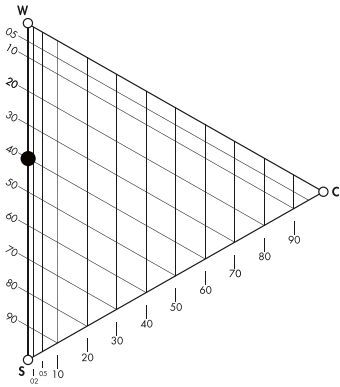
NCS

Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/ désignation NCS.

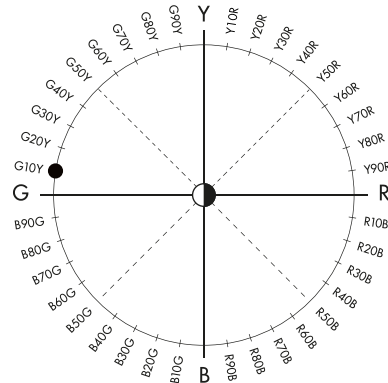
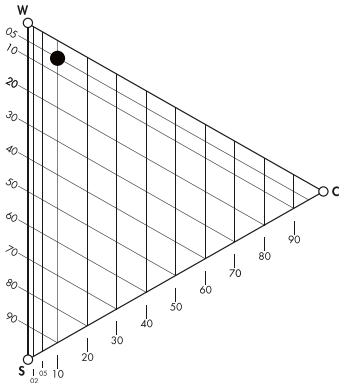
Commencez par placer les points dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique; indiquez-en la désignation NCS correspondante sous le rectangle réservé à l'échantillon de couleur. Vous avez 2 possibilités pour associer les échantillons de couleur:

- Vous pouvez vous référer aux points graphiques afin de trouver le bon échantillon de couleur
- Vous pouvez choisir un échantillon de couleur et trouver ensuite l'emplacement graphique correspondant

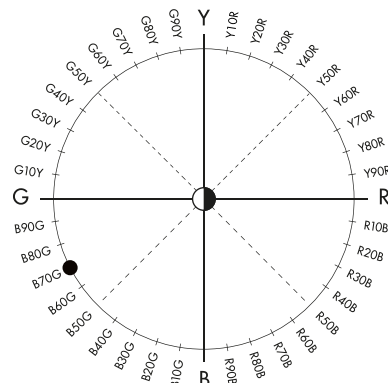
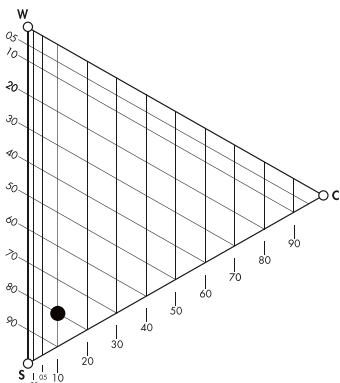
2.3:3 ANALYSE DES COULEURS



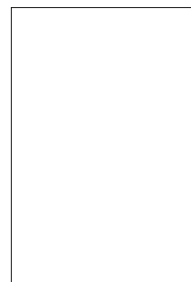
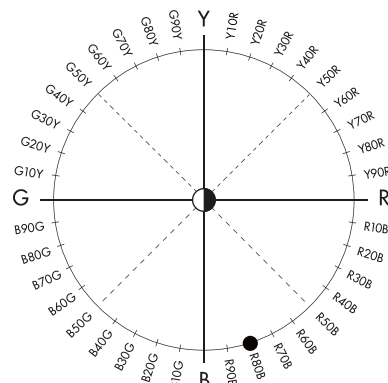
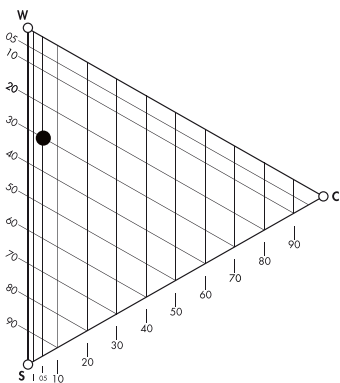
NCS



NCS



NCS



NCS

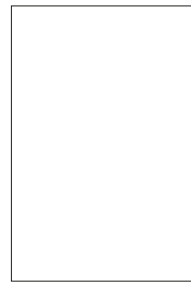
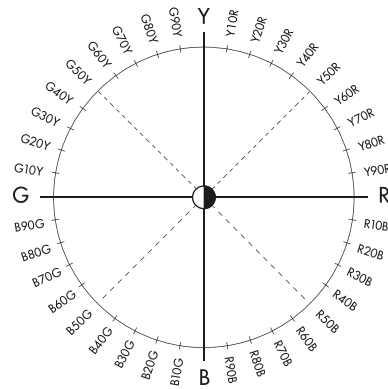
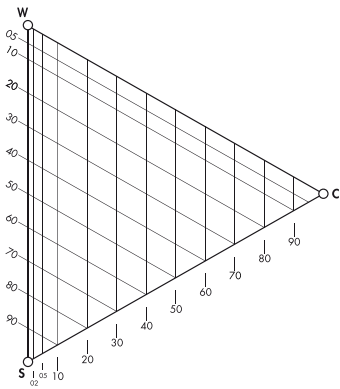
Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/désignation NCS.

Commencez par placer les points dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique; indiquez-en la désignation NCS correspondante sous le rectangle réservé à l'échantillon de couleur. Vous avez 2 possibilités pour associer les échantillons de couleur:

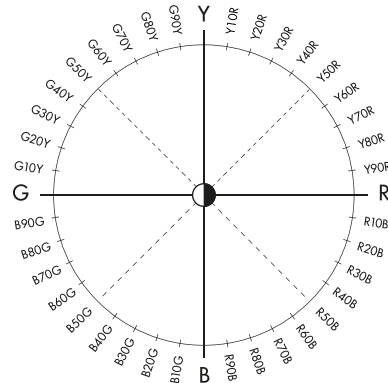
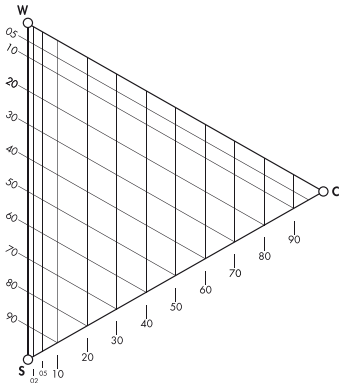
- Vous pouvez vous référer aux points graphiques afin de trouver le bon échantillon de couleur
- Vous pouvez choisir un échantillon de couleur et trouver ensuite l'emplacement graphique correspondant



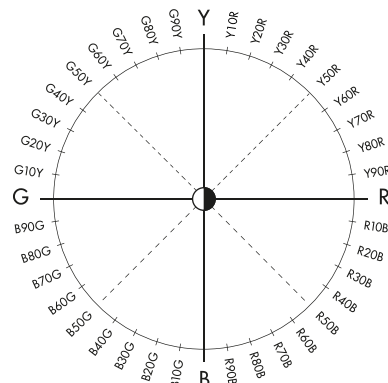
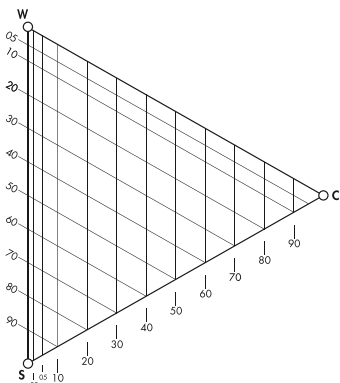
2.3:4 ANALYSE DES COULEURS



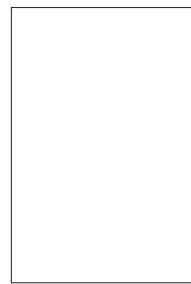
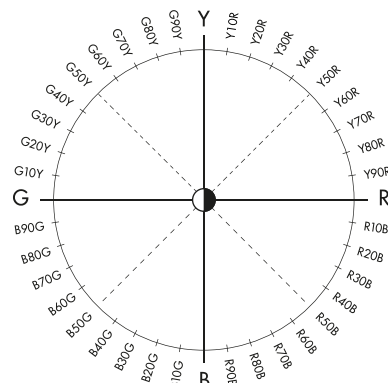
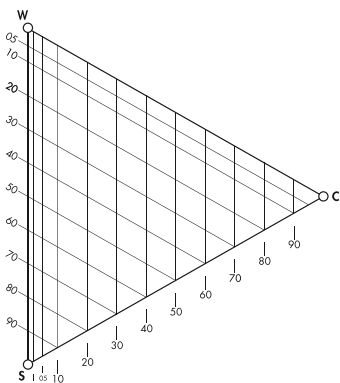
NCS



NCS



NCS



NCS

Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/désignation NCS. Ces 4 exemples ne sont pas issus de l'atlas NCS. Déterminez l'échantillon de couleur NCS le plus proche, à l'aide de l'atlas NCS ou d'une autre collection d'échantillons de couleur.

Essayez de ne sélectionner qu'une seule désignation NCS pour chaque échantillon. Marquez d'un point la désignation dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique. La désignation NCS exacte pour chaque échantillon de cet exercice se trouve sur la feuille glissée dans la pochette plastique.

NCS Schweiz by CRB

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

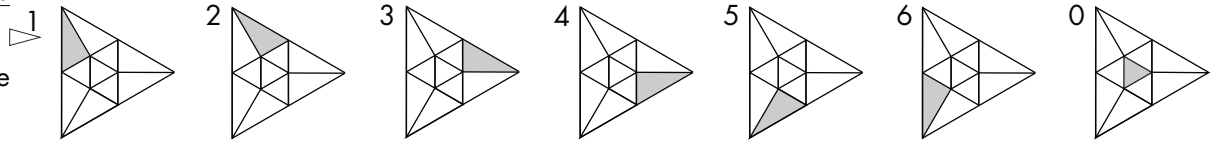
3.1

GAMMES DE COULEURS

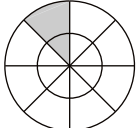


Gammes de nuances

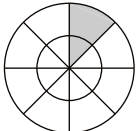
Gammes de tonalités



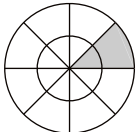
1. G50Y-Y



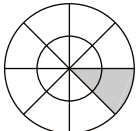
2. Y-Y50R



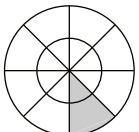
3. Y50R-R



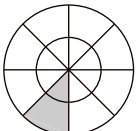
4. R-R50B



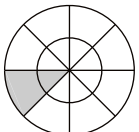
5. R50B-B



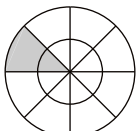
6. B-B50G



7. B50G-G



8. G-G50Y



Les couleurs peuvent être attribuées aux différentes gammes de couleurs en fonction de leurs propriétés principales et secondaires. D'un côté les gammes de nuances sont représentées dans les triangles, de l'autre les gammes de tonalités indiquées dans les cercles.

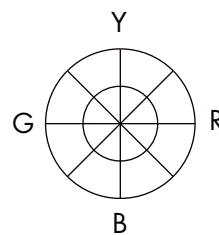
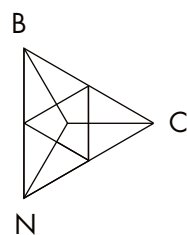
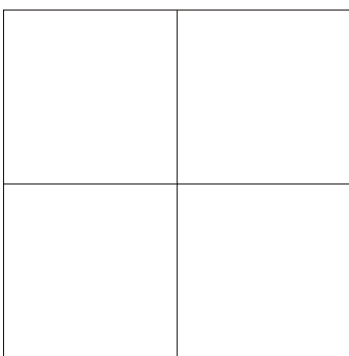
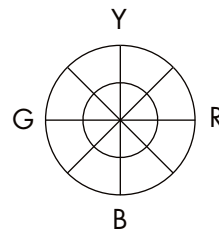
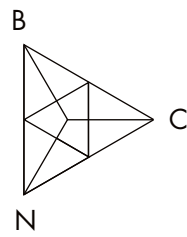
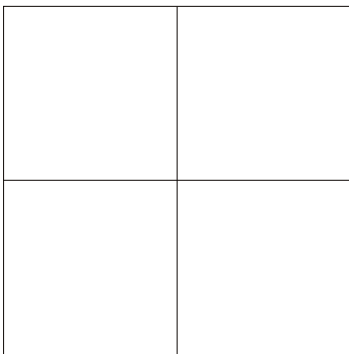
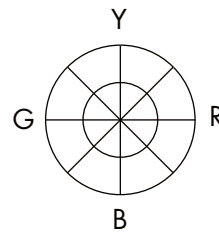
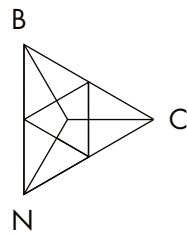
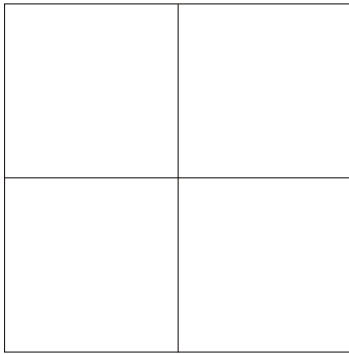
Ce schéma présente un univers de couleurs structuré en 56 gammes de caractères différents. Commencez par répartir les échantillons de couleur en 4 groupes distincts désignés par 4 propriétés principales:

- Teneur chromatique
 - Teneur en noir
 - Teneur en blanc
 - Pas de propriété principale évidente
- Ordonnez ensuite les couleurs en vous référant aux schémas en triangle et en cercle.

NCS Schweiz by CRB

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

4.1 AFFINITE DE TONALITE

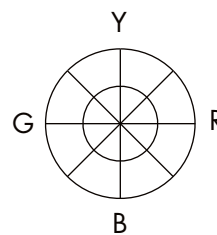
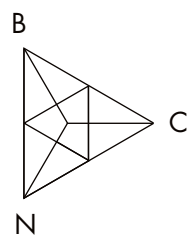
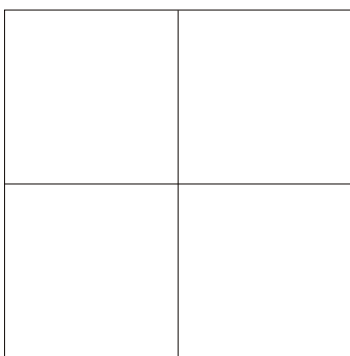
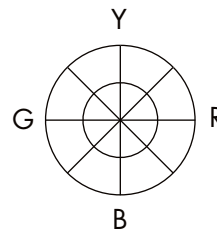
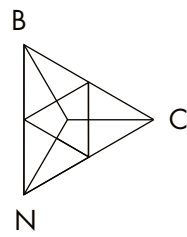
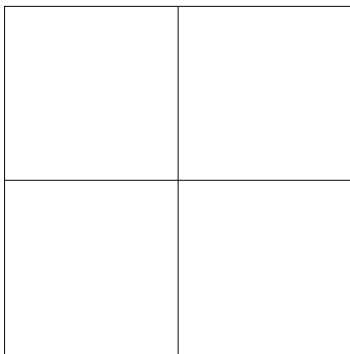
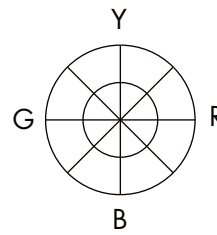
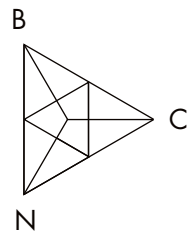
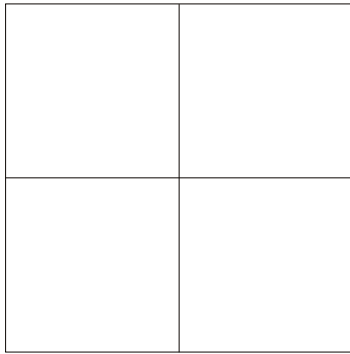


Couleurs de même tonalité

Ordonnez les échantillons en 3 groupes de tonalités différentes.

Les couleurs d'un même groupe doivent avoir la même tonalité. Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases, cochez ensuite la tonalité dans le cercle chromatique correspondant. Essayez d'indiquer l'emplacement (nuance) de chaque couleur dans le triangle de couleurs.

4.1 AFFINITE DE NUANCE

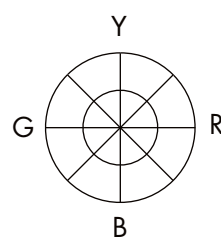
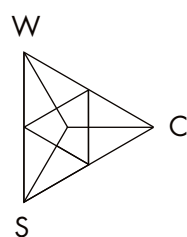
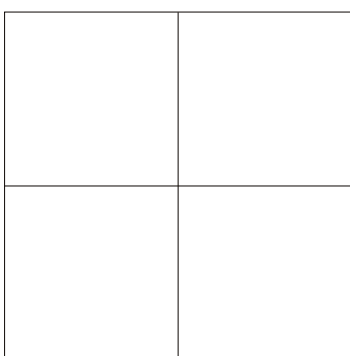
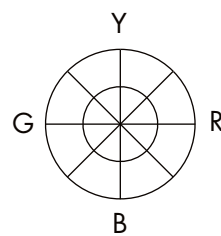
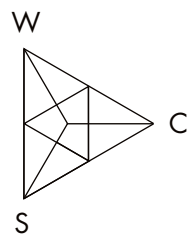
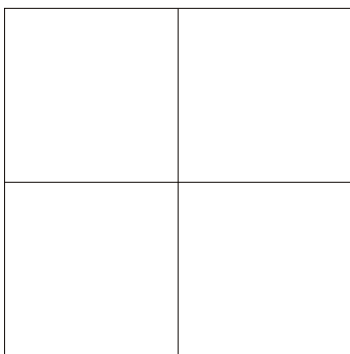
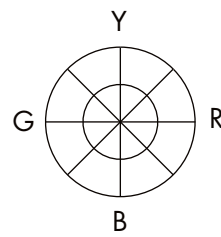
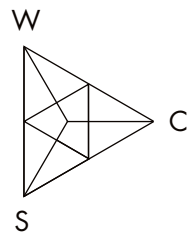
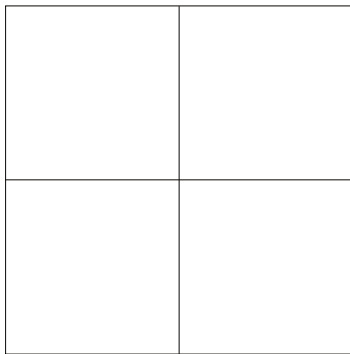


Couleurs de même nuance

Ordonnez les échantillons en 3 groupes de nuances différentes.

Les couleurs d'un même groupe doivent avoir la même teneur en blanc, en noir et chromatique, en d'autres termes elles doivent avoir la même nuance. Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases, puis indiquez d'un point la nuance correspondante dans le triangle de couleurs, et cocher les tonalités de chaque échantillon dans le cercle chromatique.

4.2 TENEUR EN NOIR IDENTIQUE

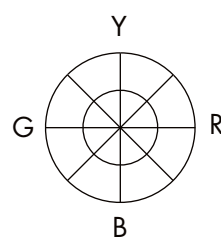
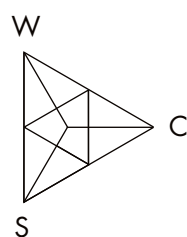
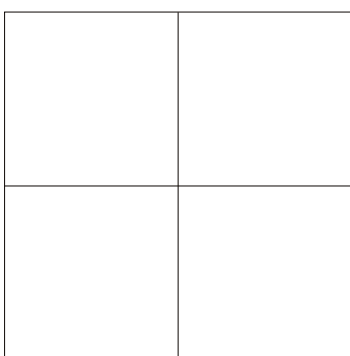
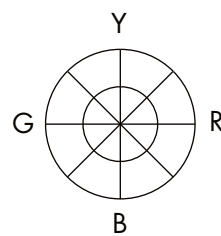
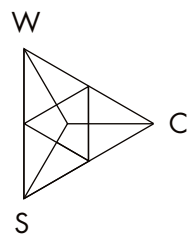
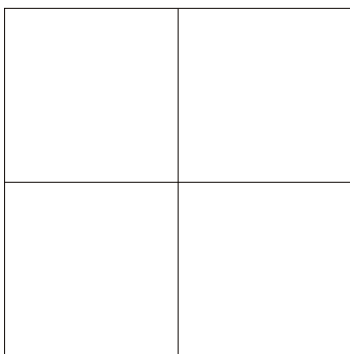
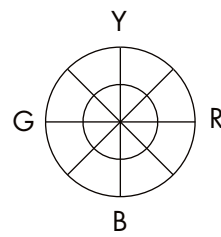
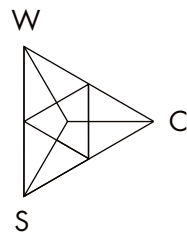
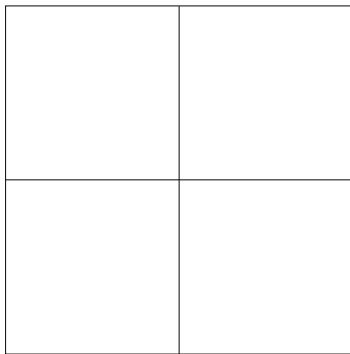


Teneur en noir identique

Ordonnez les échantillons de couleurs en trois groupes de différentes teneurs en noir (haute, moyenne, faible). La teneur en noir doit être la même à l'intérieur de chaque groupe.

Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases et indiquez ensuite le niveau de teneur en noir dans le triangle de couleurs correspondant. Essayez d'indiquer l'emplacement de chaque couleur dans le cercle chromatique.

4.2 TENEUR CHROMATIQUE IDENTIQUE



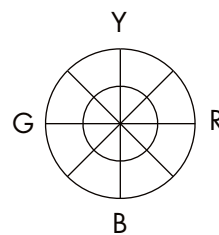
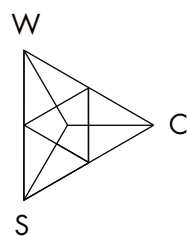
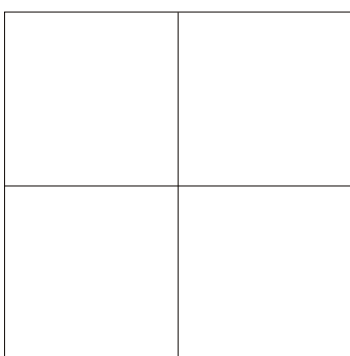
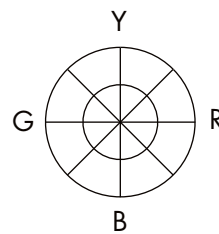
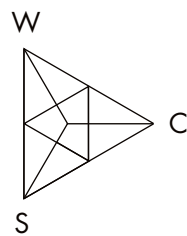
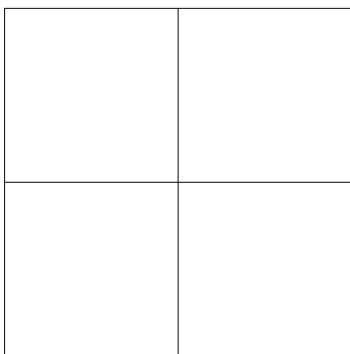
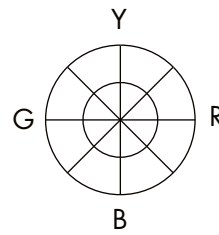
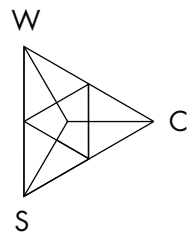
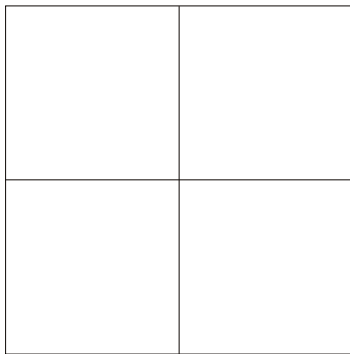
Teneur chromatique identique

Ordonnez les échantillons de couleurs en trois groupes de différentes teneurs chromatiques (haute, moyenne, faible).

La teneur chromatique doit être la même à l'intérieur de chaque groupe.

Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases, indiquez ensuite le niveau de teneur chromatique dans le triangle de couleurs correspondant. Essayez d'indiquer l'emplacement de chaque couleur dans le cercle chromatique.

4.2W TENEUR EN BLANC IDENTIQUE



Teneur en blanc identique

Ordonnez les échantillons de couleurs en trois groupes de différentes teneurs en blanc (haute, moyenne, faible). La teneur en blanc doit être la même à l'intérieur de chaque groupe.

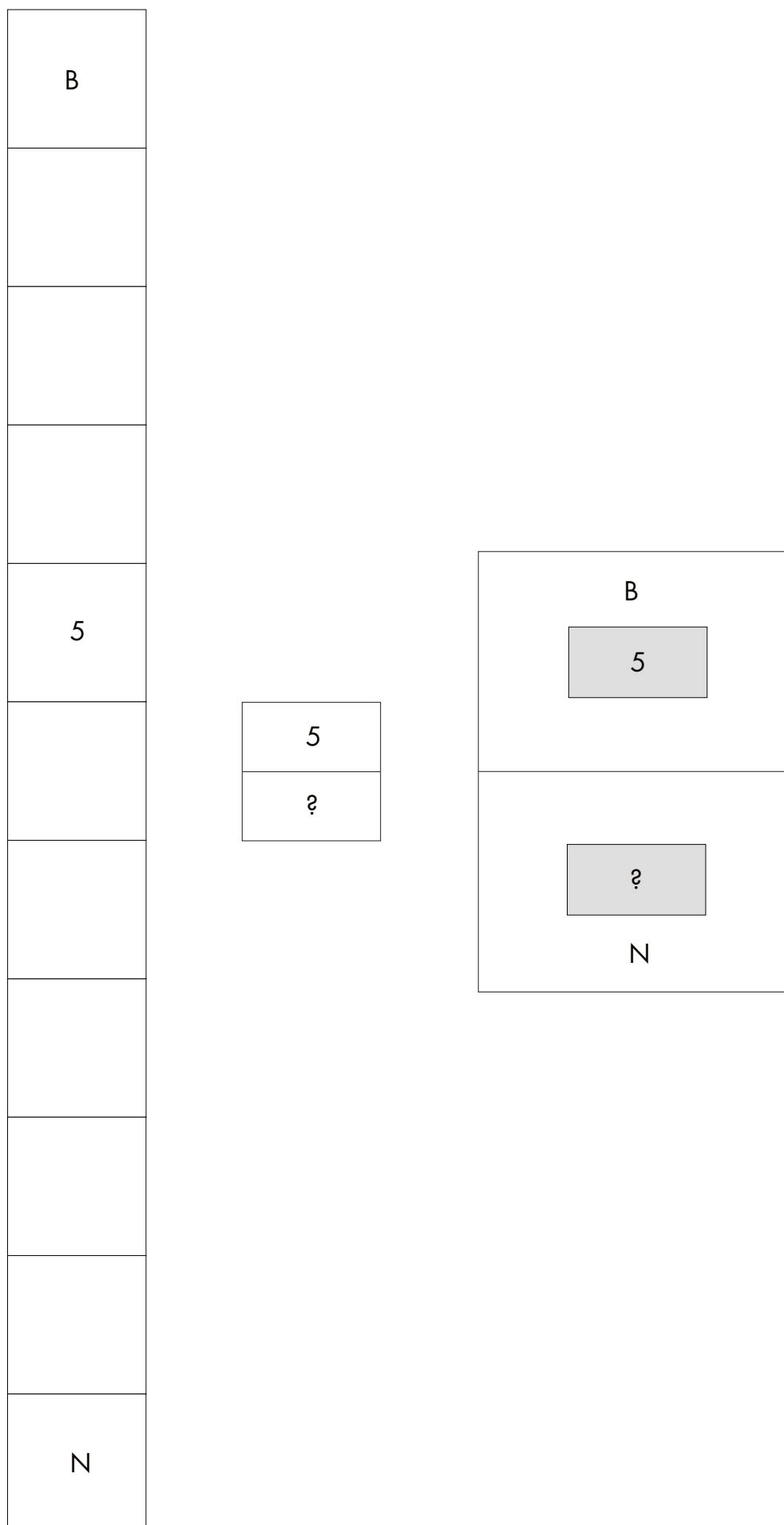
Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases et indiquez ensuite le niveau de teneur en blanc dans le triangle de couleurs correspondant. Essayez d'indiquer l'emplacement de chaque couleur dans le cercle chromatique.

5.1 AFFINITES DE CLARTE

B
N

Mettez-vous en quête des 8 échantillons de couleur les moins colorés et classez-les du blanc au noir. Évaluez chaque échantillon de couleur chromatique à l'aide de ce classement. Les échantillons colorés ont la même clarté que l'échantillon gris correspondant là où la démarcation entre les échantillons est la plus floue. Alignez les échantillons de couleur à côté du niveau de gris correspondant.

5.2 CONTRASTE SIMULTANE: CLARTE



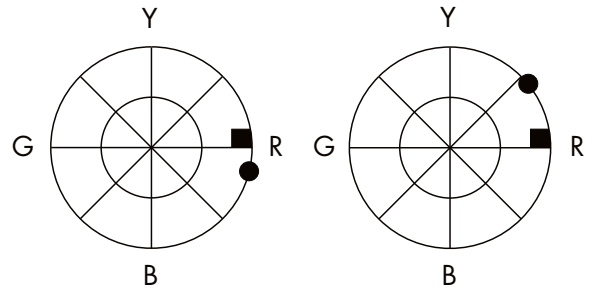
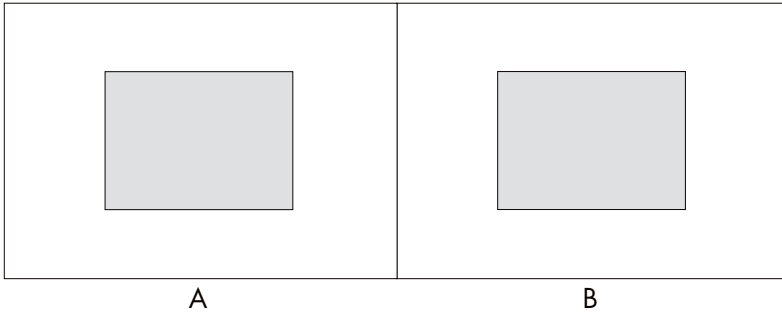
Placez les deux grands échantillons dans les 2 cases de droite. Les petits échantillons sont ensuite ordonnés du blanc au noir dans la rangée au centre. L'échantillon numéro 5 est alors placé sur le grand périmètre blanc. Sélectionnez ensuite dans la rangée tous les échantillons qui paraissent être aussi clairs que l'échantillon 5 lorsqu'ils sont placés sur un fond noir. Découpez ensuite les deux échantillons en deux moitiés, placez une moitié sur les deux grandes cases et l'autre dans les deux cases à gauche.

5.3

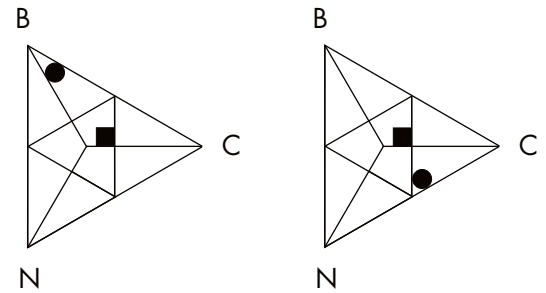
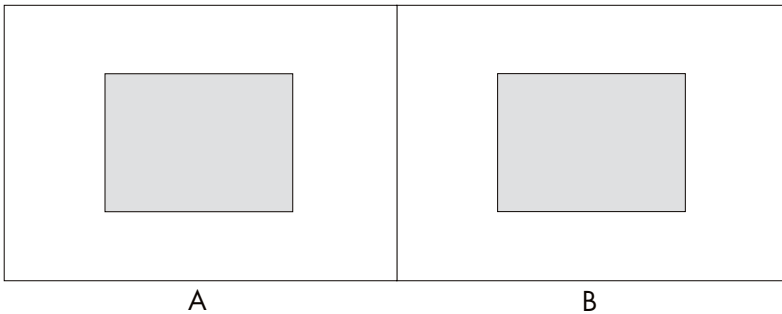
CONTRAST SIMULTANE : TONALITE & NUANCE



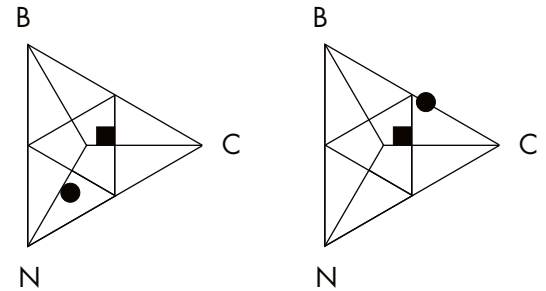
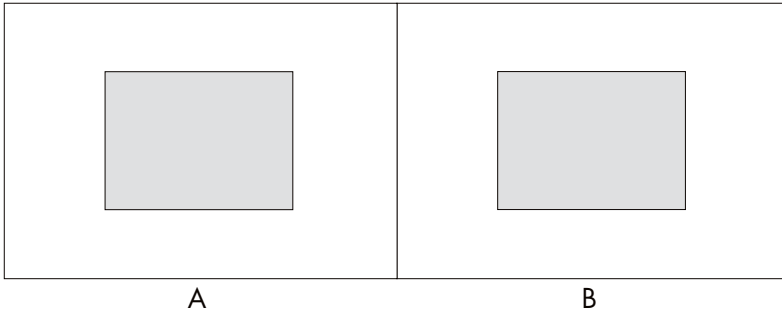
1. Tonalité



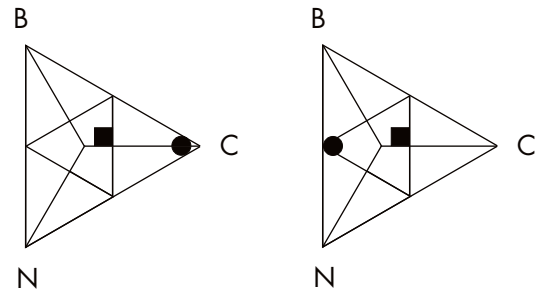
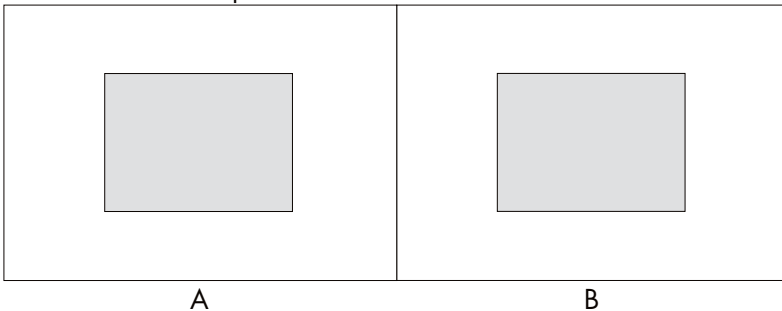
2. Teneur en blanc



3. Teneur en noir



4. Teneur chromatique



● = Couleur d'arrière-plan ■ = Couleur au centre

Identifiez les deux échantillons de même couleur et découpez chacun d'eux en 4 morceaux égaux. Les échantillons restant serviront à former l'arrière-plan des petits morceaux.

Placez les couleurs d'arrière-plan dans les cases correspondantes et posez chacun des 4 petits échantillons au centre. Décrivez dans le triangle de couleurs comment la teneur chromatique ou la nuance (teneur en blanc, teneur en noir,

teneur chromatique) évoluent sous l'influence de l'environnement. Tracez pour cela une flèche partant du marquage représentant la couleur au centre.

NCS Schweiz by CRB

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch