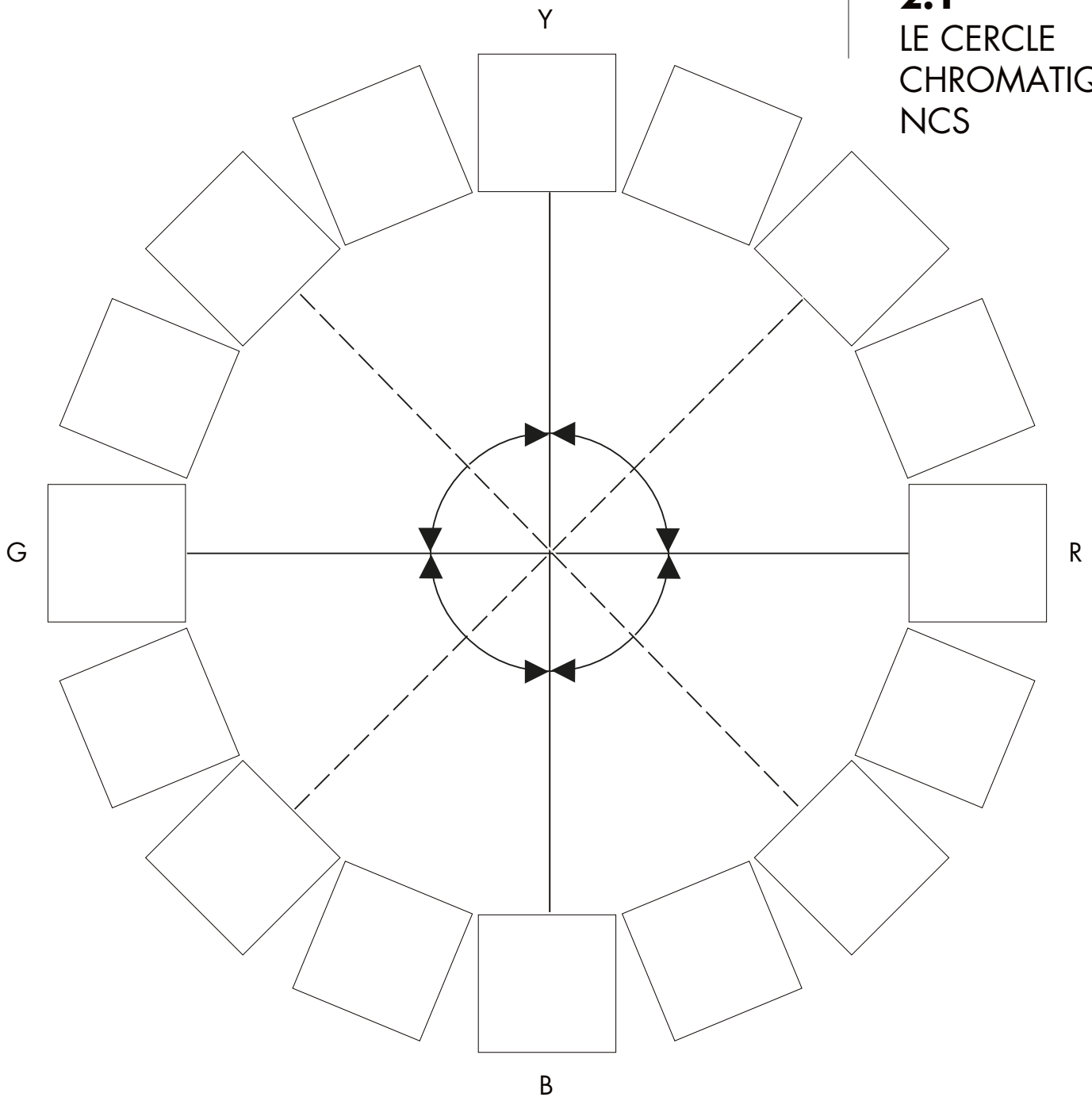


## 2.1 LE CERCLE CHROMATIQUE NCS



Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique élevée, teneur importante en blanc et respectivement en noir. Prenez d'abord les échantillons de couleur avec la teneur chromatique la plus élevée et cherchez

- la couleur jaune (Y) qui ne contient ni vert ni rouge,
- la couleur rouge (R) qui ne contient ni jaune ni bleu,

- la couleur bleue (B) qui ne contient ni rouge ni vert,
- la couleur verte (G) qui ne contient ni bleu ni jaune.

Placez les 4 couleurs en question à l'endroit approprié. Ordonnez entre ces 4 couleurs les couleurs fortes restantes. Celles qui ont une teneur en jaune ou en rouge se retrouvent p.ex.

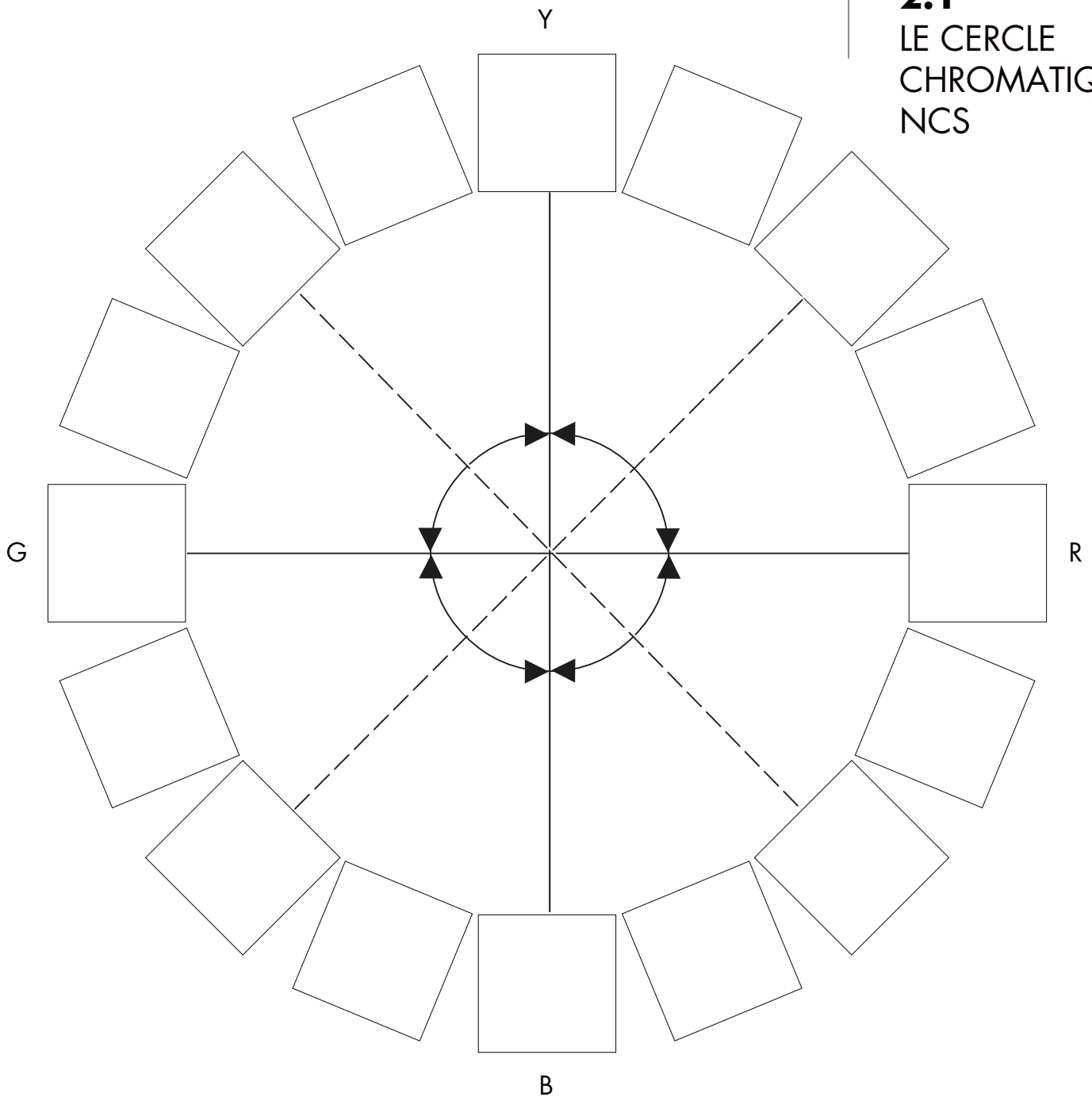
entre le jaune et le rouge, dans un ordre respectant la parenté des tons: la plus jaune des couleurs vers le jaune, la teneur en rouge augmentant par rapport au jaune à mesure que l'on approche du rouge.

Les deux derniers groupes rassemblent des couleurs ayant comme propriété principale une teneur en blanc ou en noir, et doivent être placés de la même façon.

**NCS Schweiz by CRB**

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

## 2.1 LE CERCLE CHROMATIQUE NCS



Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique élevée, teneur importante en blanc et respectivement en noir. Prenez d'abord les échantillons de couleur avec la teneur chromatique la plus élevée et cherchez

- la couleur jaune (Y) qui ne contient ni vert ni rouge,
- la couleur rouge (R) qui ne contient ni jaune ni bleu,

- la couleur bleue (B) qui ne contient ni rouge ni vert,
- la couleur verte (G) qui ne contient ni bleu ni jaune.

Placez les 4 couleurs en question à l'endroit approprié. Ordonnez entre ces 4 couleurs les couleurs fortes restantes. Celles qui ont une teneur en jaune ou en rouge se retrouvent p.ex.

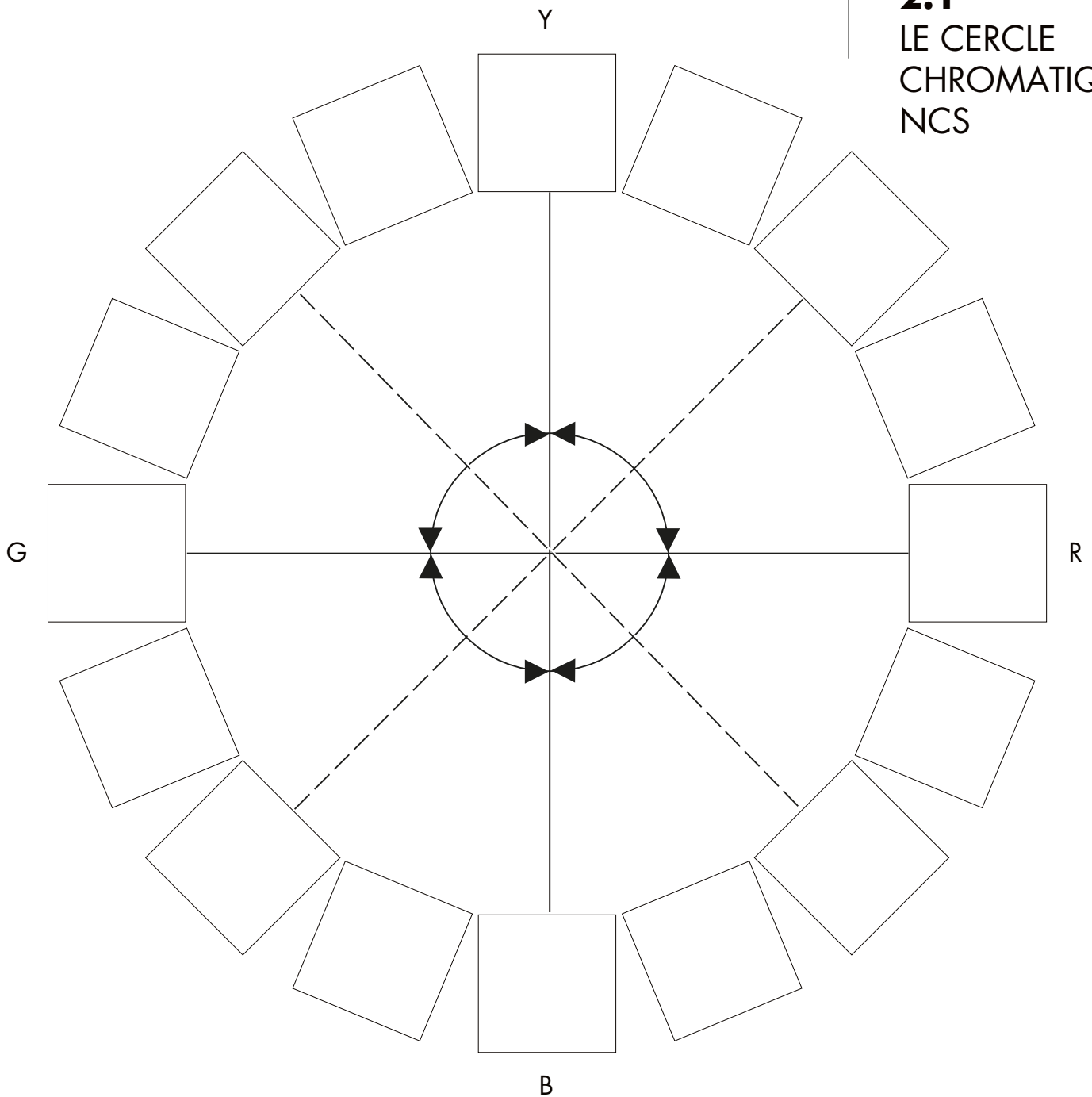
entre le jaune et le rouge, dans un ordre respectant la parenté des tons: la plus jaune des couleurs vers le jaune, la teneur en rouge augmentant par rapport au jaune à mesure que l'on approche du rouge.

Les deux derniers groupes rassemblent des couleurs ayant comme propriété principale une teneur en blanc ou en noir, et doivent être placés de la même façon.

**NCS Schweiz by CRB**

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

## 2.1 LE CERCLE CHROMATIQUE NCS



Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique élevée, teneur importante en blanc et respectivement en noir. Prenez d'abord les échantillons de couleur avec la teneur chromatique la plus élevée et cherchez

- la couleur jaune (Y) qui ne contient ni vert ni rouge,
- la couleur rouge (R) qui ne contient ni jaune ni bleu,

- la couleur bleue (B) qui ne contient ni rouge ni vert,
- la couleur verte (G) qui ne contient ni bleu ni jaune.

Placez les 4 couleurs en question à l'endroit approprié. Ordonnez entre ces 4 couleurs les couleurs fortes restantes. Celles qui ont une teneur en jaune ou en rouge se retrouvent p.ex.

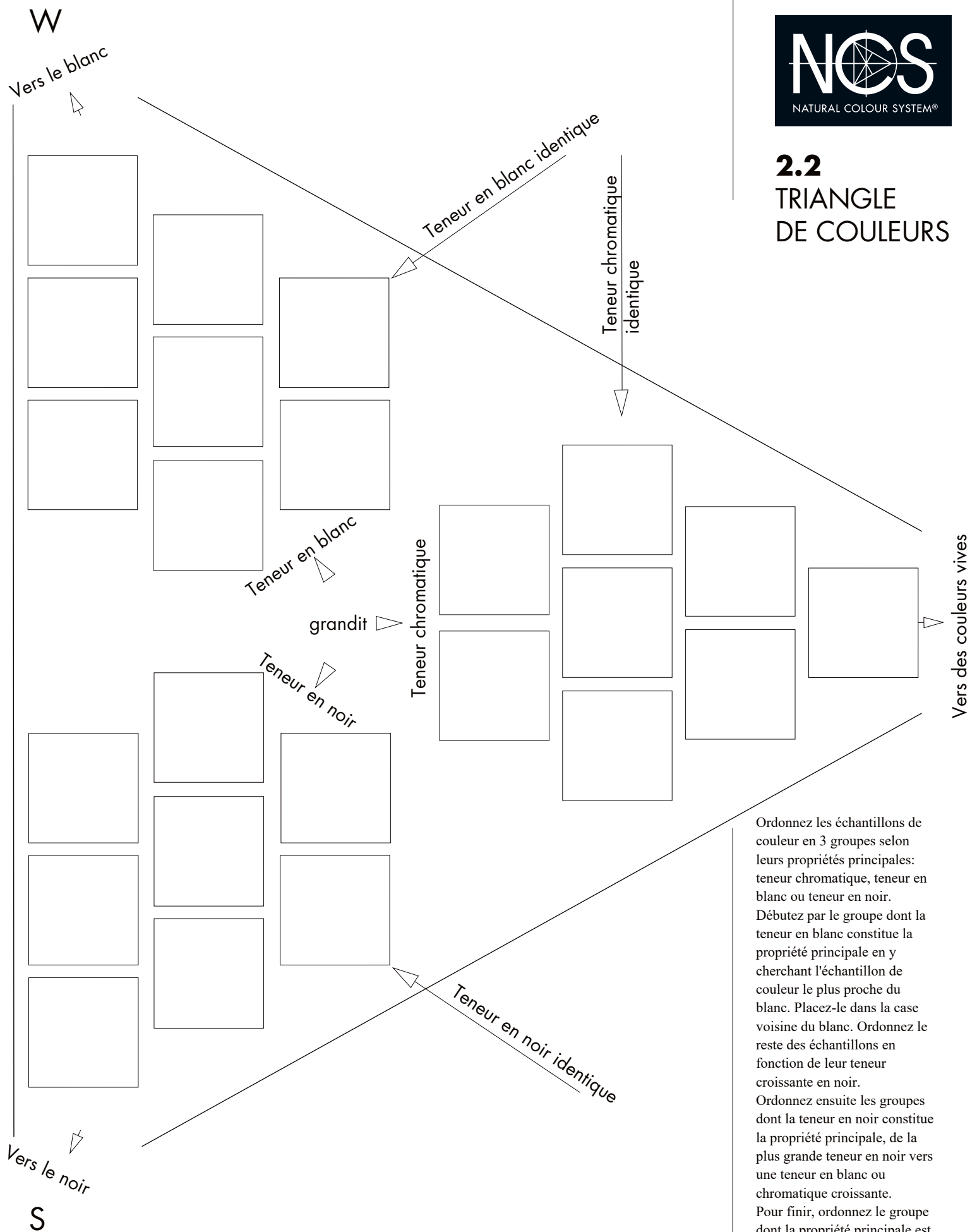
entre le jaune et le rouge, dans un ordre respectant la parenté des tons: la plus jaune des couleurs vers le jaune, la teneur en rouge augmentant par rapport au jaune à mesure que l'on approche du rouge.

Les deux derniers groupes rassemblent des couleurs ayant comme propriété principale une teneur en blanc ou en noir, et doivent être placés de la même façon.

**NCS Schweiz by CRB**

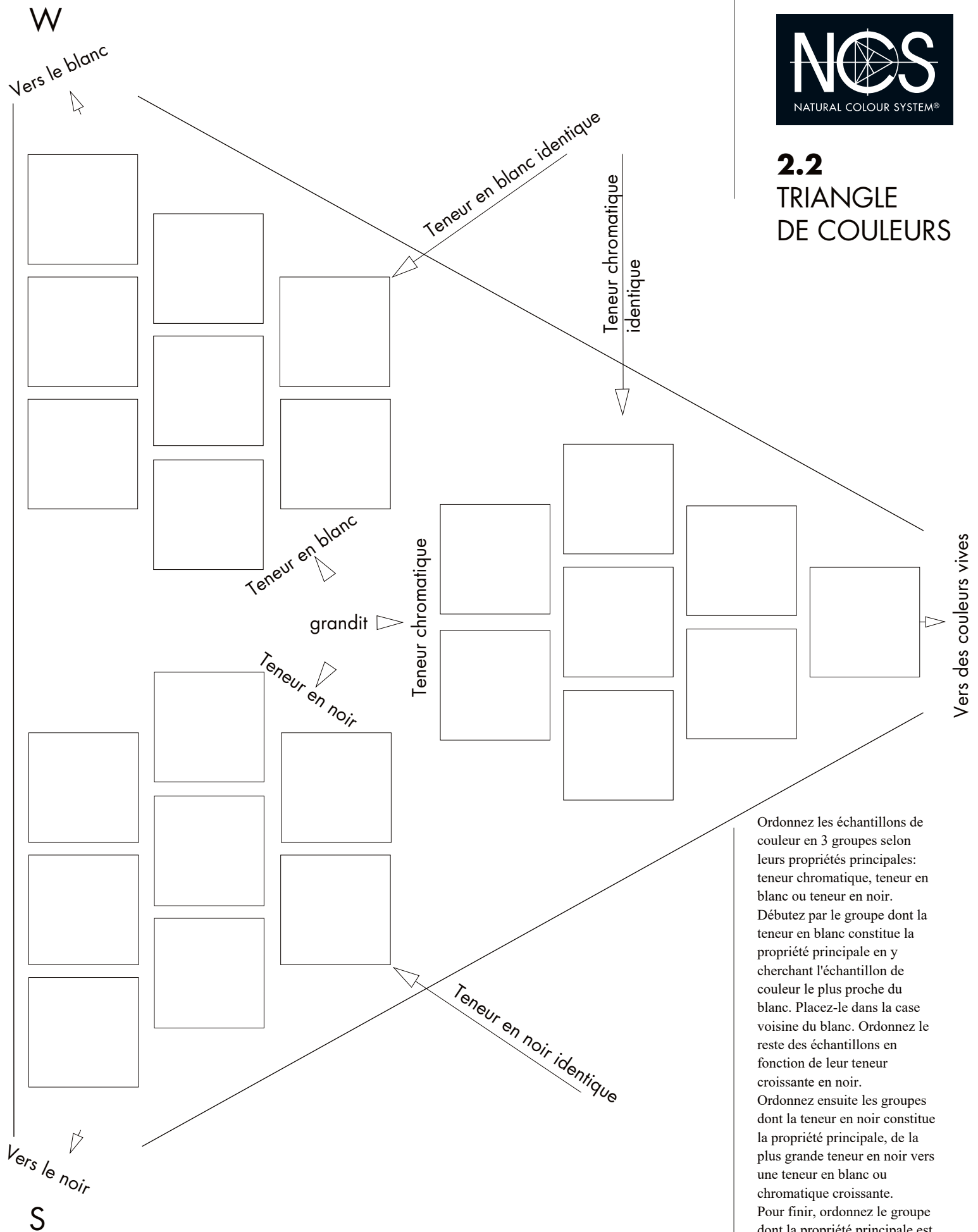
+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch

## 2.2 TRIANGLE DE COULEURS



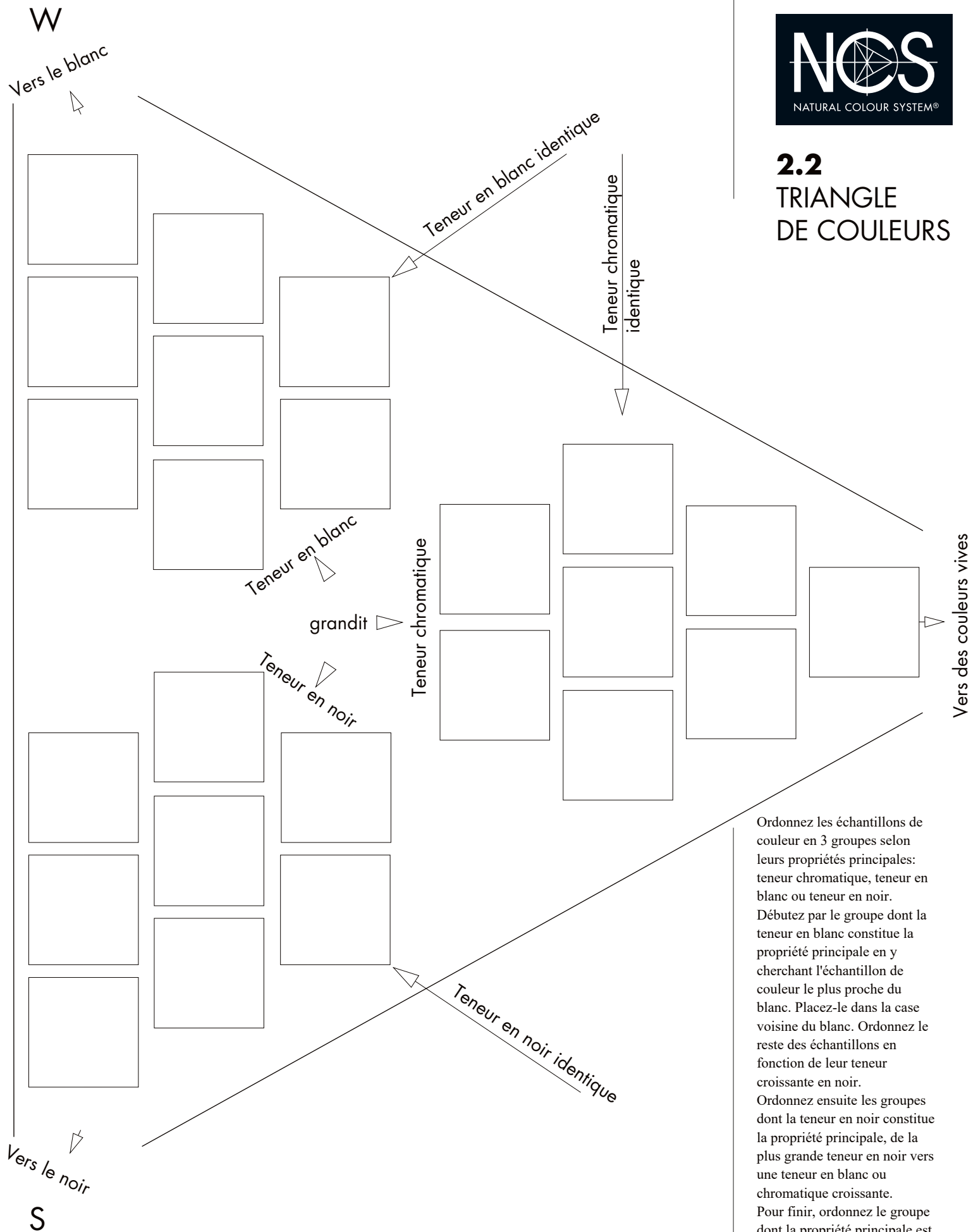
Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

## 2.2 TRIANGLE DE COULEURS



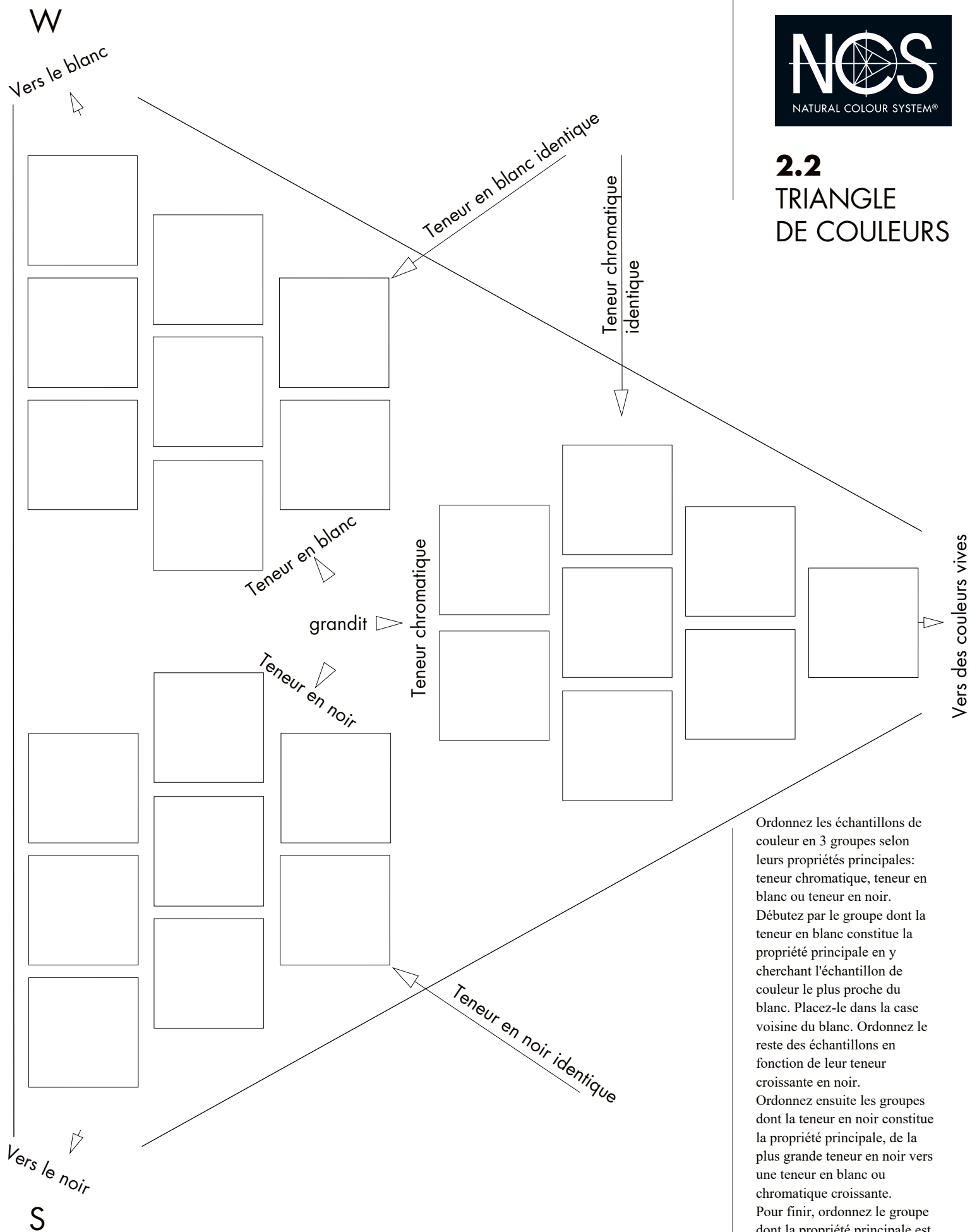
Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

## 2.2 TRIANGLE DE COULEURS



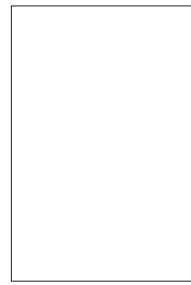
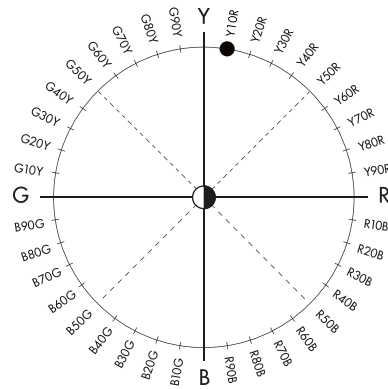
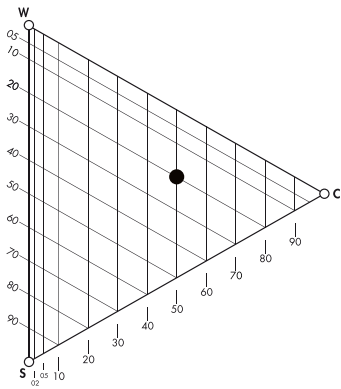
Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

## 2.2 TRIANGLE DE COULEURS

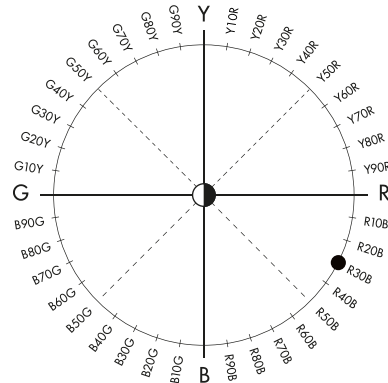
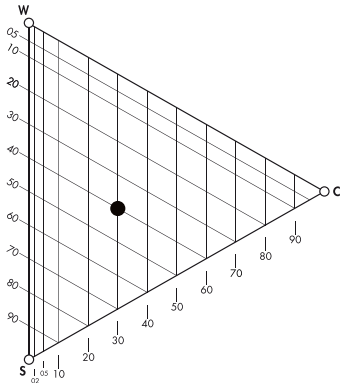


Ordonnez les échantillons de couleur en 3 groupes selon leurs propriétés principales: teneur chromatique, teneur en blanc ou teneur en noir. Débutez par le groupe dont la teneur en blanc constitue la propriété principale en y cherchant l'échantillon de couleur le plus proche du blanc. Placez-le dans la case voisine du blanc. Ordonnez le reste des échantillons en fonction de leur teneur croissante en noir. Ordonnez ensuite les groupes dont la teneur en noir constitue la propriété principale, de la plus grande teneur en noir vers une teneur en blanc ou chromatique croissante. Pour finir, ordonnez le groupe dont la propriété principale est la teneur chromatique. Partez de l'échantillon le plus coloré pour aller vers une teneur croissante en blanc ou en noir.

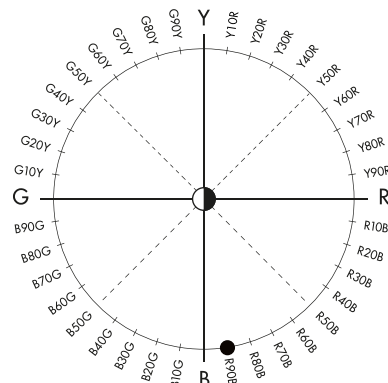
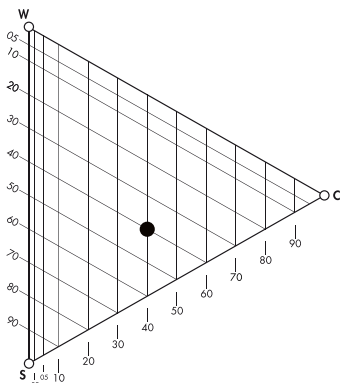
## 2.3:1 ANALYSE DES COULEURS



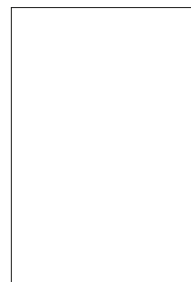
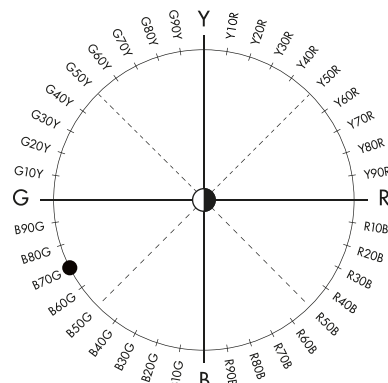
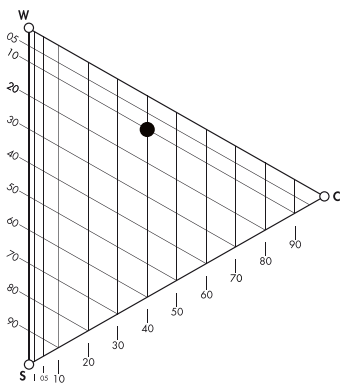
NCS



NCS



NCS



NCS

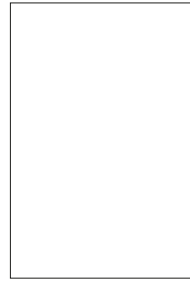
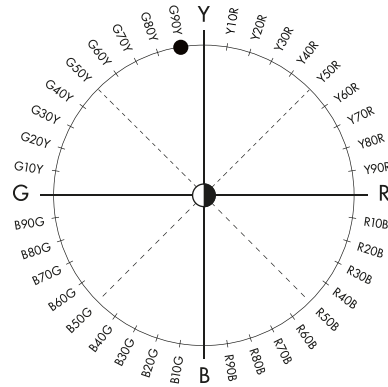
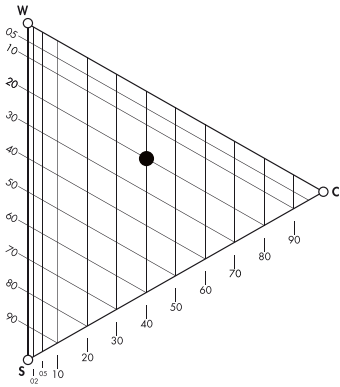
Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/désignation NCS.

Commencez par placer les points dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique; indiquez-en la désignation NCS correspondante sous le rectangle réservé à l'échantillon de couleur. Vous avez 2 possibilités pour associer les échantillons de couleur:

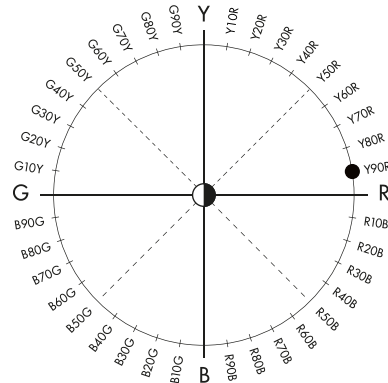
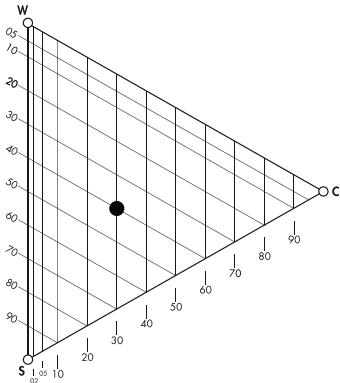
- Vous pouvez vous référer aux points graphiques afin de trouver le bon échantillon de couleur
- Vous pouvez choisir un échantillon de couleur et trouver ensuite l'emplacement graphique correspondant



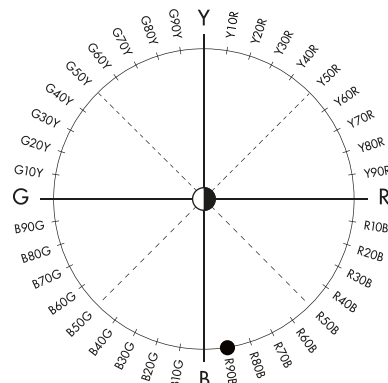
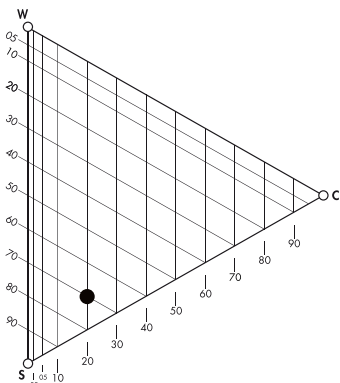
## 2.3:2 ANALYSE DES COULEURS



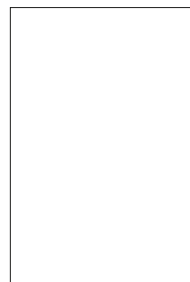
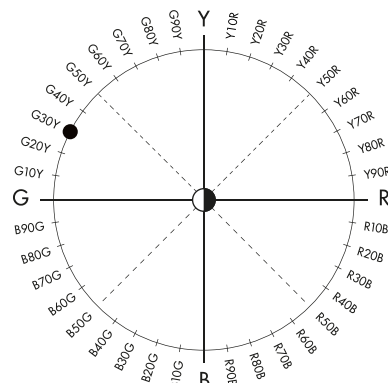
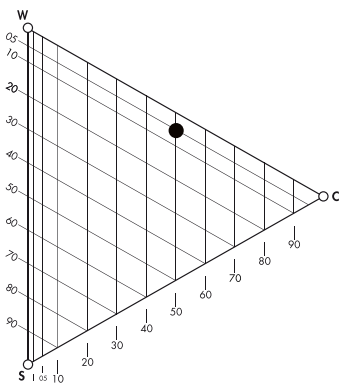
NCS



NCS



NCS



NCS

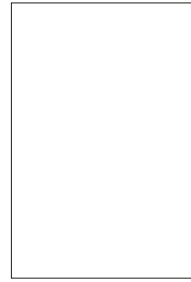
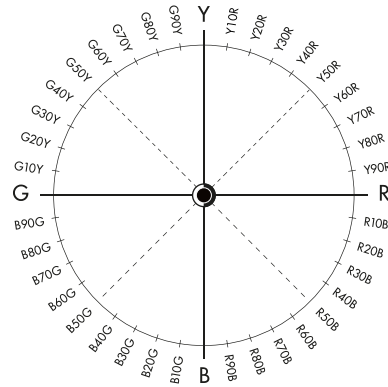
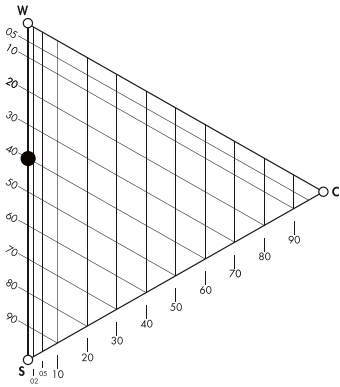
Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/ désignation NCS.

Commencez par placer les points dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique; indiquez-en la désignation NCS correspondante sous le rectangle réservé à l'échantillon de couleur. Vous avez 2 possibilités pour associer les échantillons de couleur:

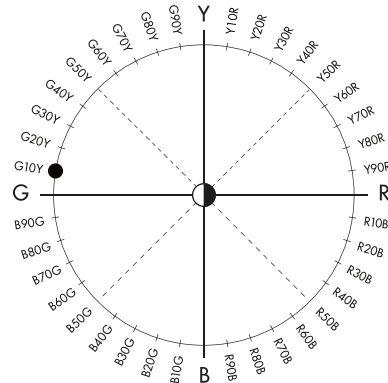
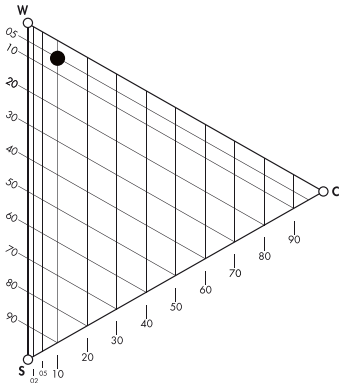
- Vous pouvez vous référer aux points graphiques afin de trouver le bon échantillon de couleur
- Vous pouvez choisir un échantillon de couleur et trouver ensuite l'emplacement graphique correspondant



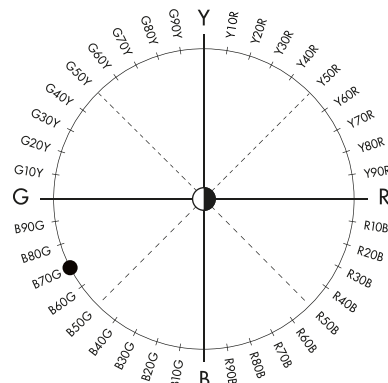
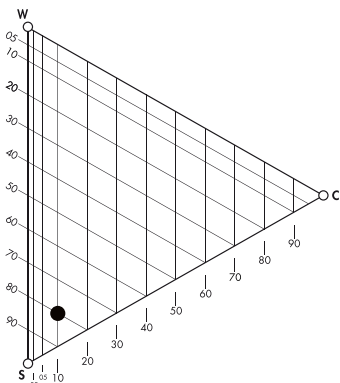
## 2.3:3 ANALYSE DES COULEURS



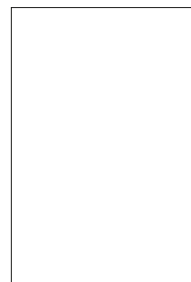
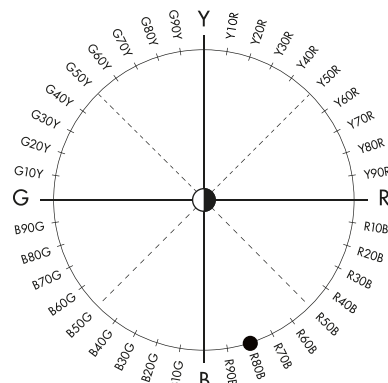
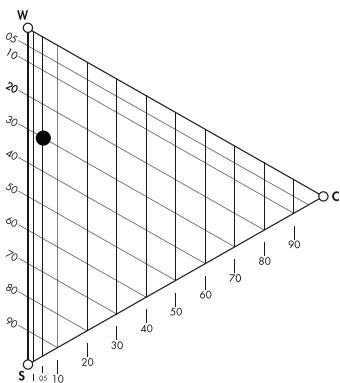
NCS



NCS



NCS



NCS

Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/désignation NCS.

Commencez par placer les points dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique; indiquez-en la désignation NCS correspondante sous le rectangle réservé à l'échantillon de couleur. Vous avez 2 possibilités pour associer les échantillons de couleur:

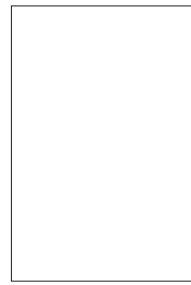
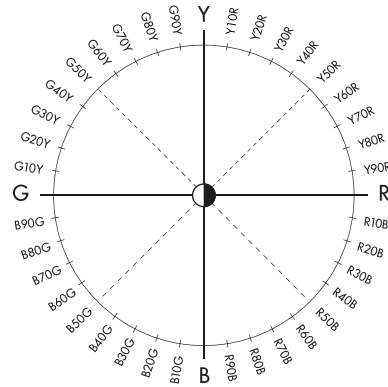
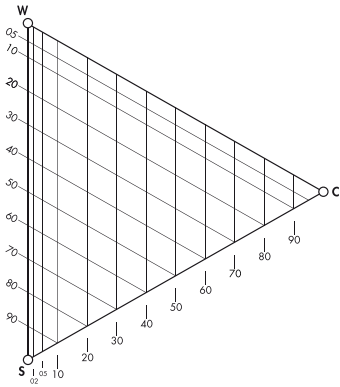
- Vous pouvez vous référer aux points graphiques afin de trouver le bon échantillon de couleur
- Vous pouvez choisir un échantillon de couleur et trouver ensuite l'emplacement graphique correspondant

**NCS Schweiz by CRB**

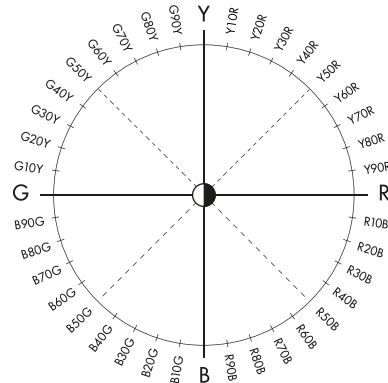
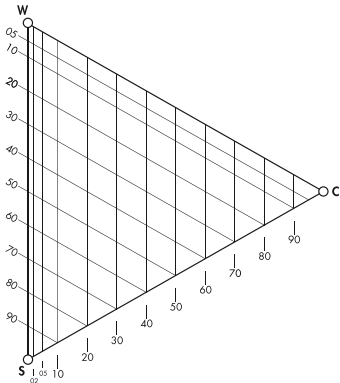
+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch



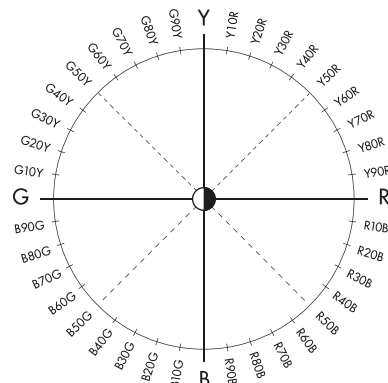
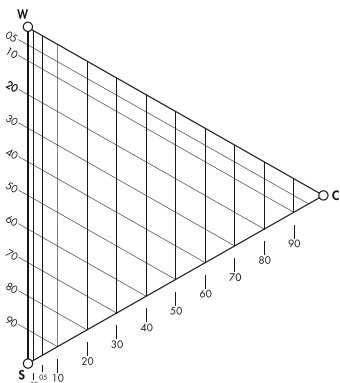
## 2.3:4 ANALYSE DES COULEURS



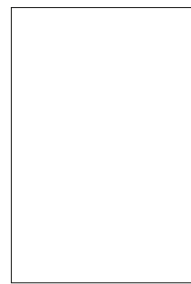
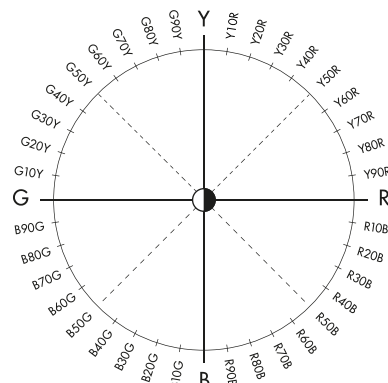
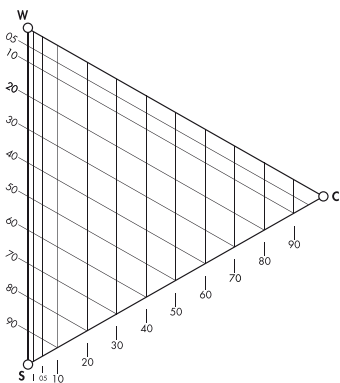
NCS



NCS



NCS



NCS

Exercice permettant de déterminer graphiquement l'emplacement de la couleur/désignation NCS. Ces 4 exemples ne sont pas issus de l'atlas NCS. Déterminez l'échantillon de couleur NCS le plus proche, à l'aide de l'atlas NCS ou d'une autre collection d'échantillons de couleur.

Essayez de ne sélectionner qu'une seule désignation NCS pour chaque échantillon. Marquez d'un point la désignation dans le triangle de couleurs et dans le cercle chromatique. La désignation NCS exacte pour chaque échantillon de cet exercice se trouve sur la feuille glissée dans la pochette plastique.

**NCS Schweiz by CRB**

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch