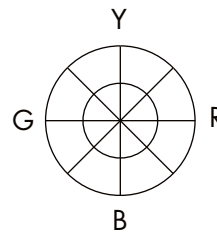
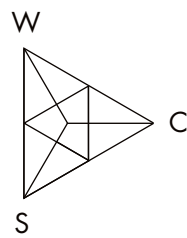
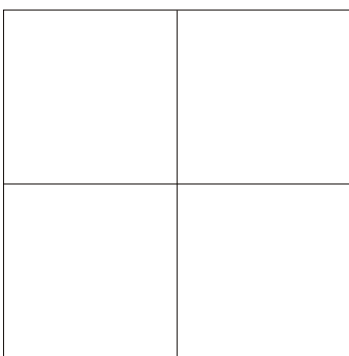
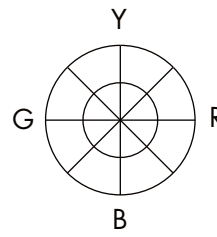
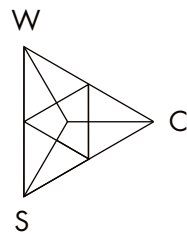
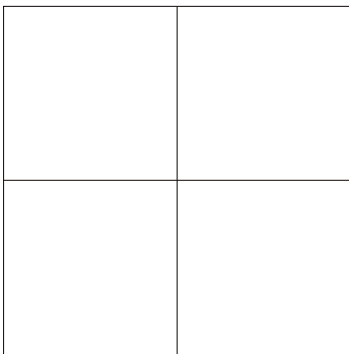
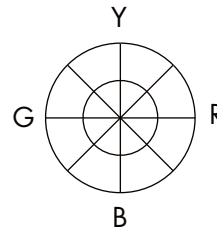
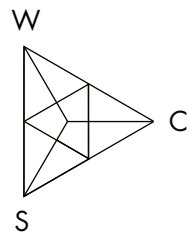
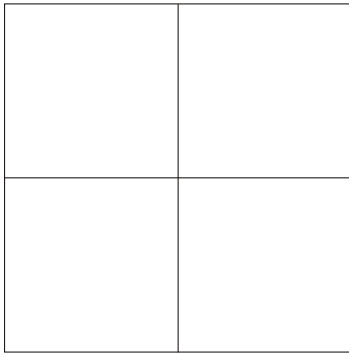
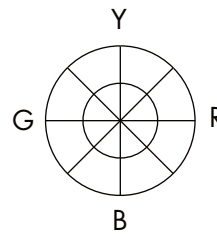
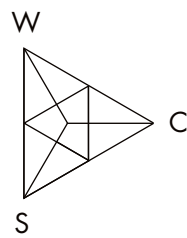
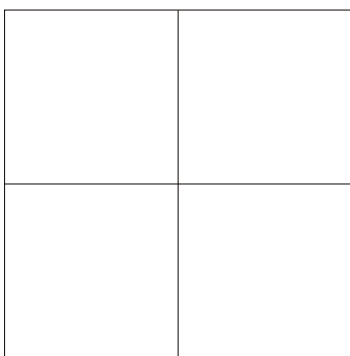
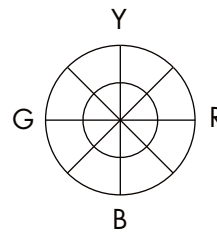
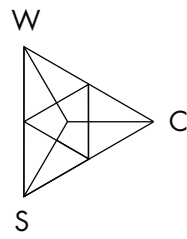
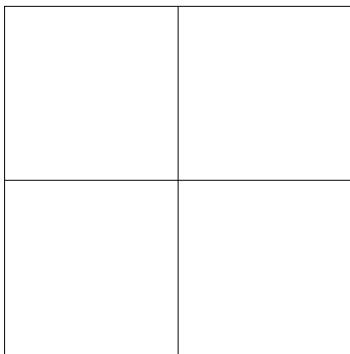
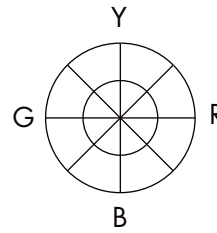
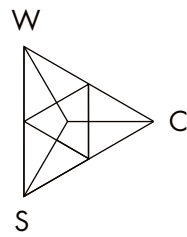
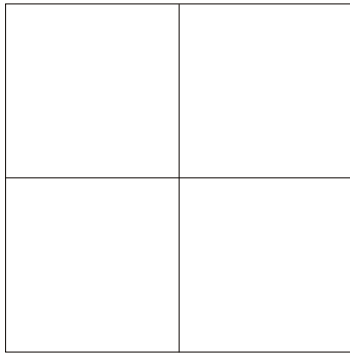


4.1 HUE SIMILARITY



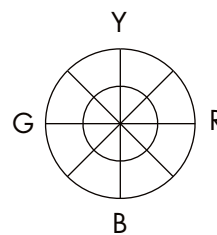
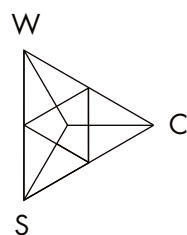
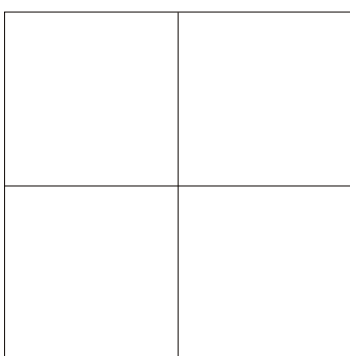
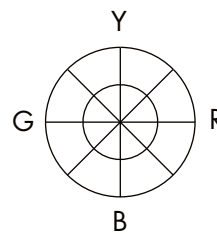
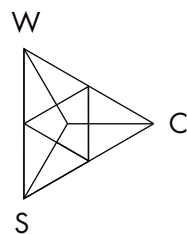
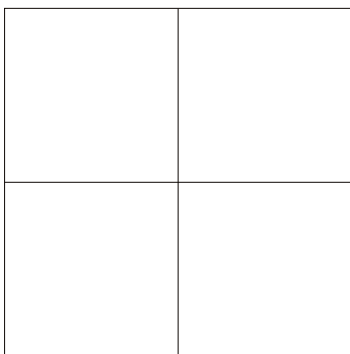
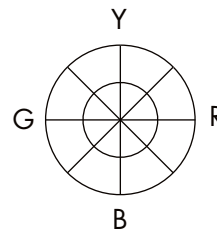
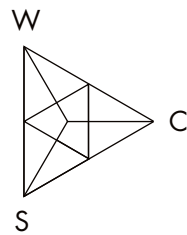
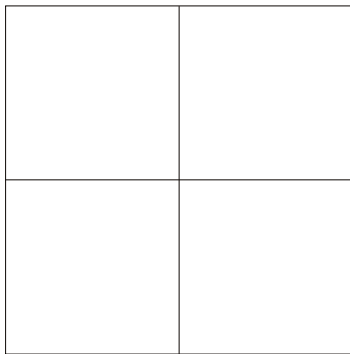
Bunttongleiche Farben
 Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Bunttönen.
 Innerhalb jeder Gruppe sollen die Farben den gleichen Buntton aufweisen, d.h. sie sollen bunttongleich sein. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie den Buntton mit einem Strich im betr. Farbkreis. Versuchen Sie auch für jede einzelne Farbe die Lage (Nuance) im Farbdreieck anzugeben.

4.1 NUANCE SIMILARITY



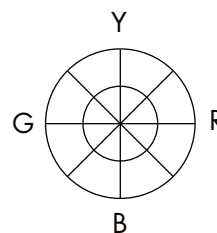
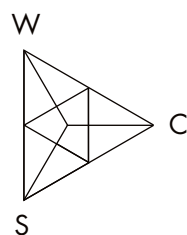
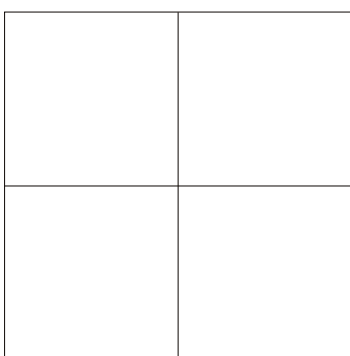
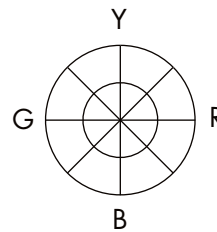
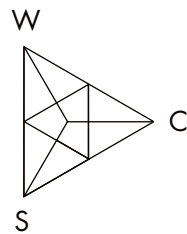
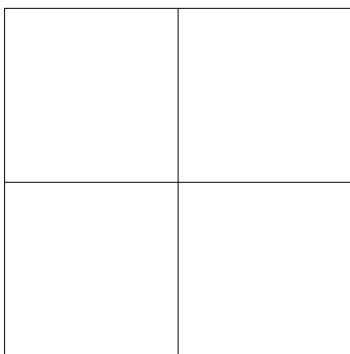
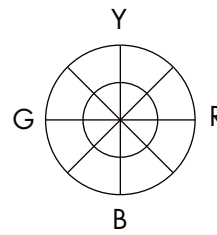
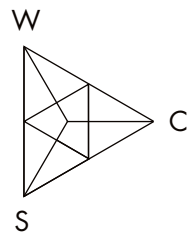
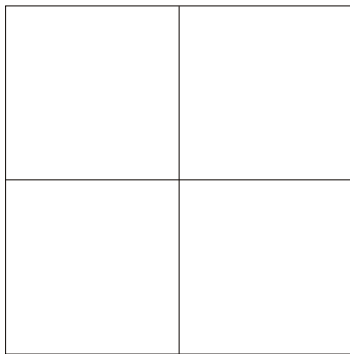
Nuancengleiche Farben
 Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Nuancen. Innerhalb jeder Gruppe sollen die Farben den gleichen Weiss-, Schwarz- und Buntanteil aufweisen, d.h. sie sollen nuancengleich sein. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie betreffende Nuance im Farbdreieck mit einem Punkt, die Bunttöne der einzelnen Muster je mit einem Strich im Farbkreis.

4.2 BLACKNESS SIMILARITY



Gleicher Schwarzanteil
Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Schwarzanteilen (hoch, mittel, niedrig). Innerhalb jeder Gruppe soll der Schwarzanteil gleich sein. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie die Höhe des Schwarzanteils mit einem Strich im betr. Farbdreieck. Versuchen Sie auch für jede einzelne Farbe die Lage im Farbkreis anzugeben.

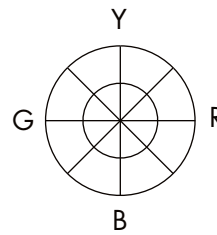
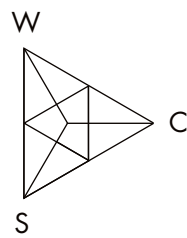
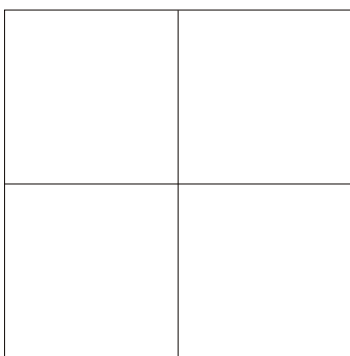
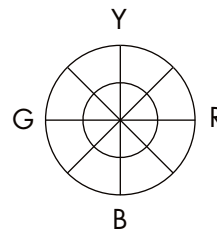
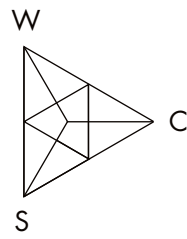
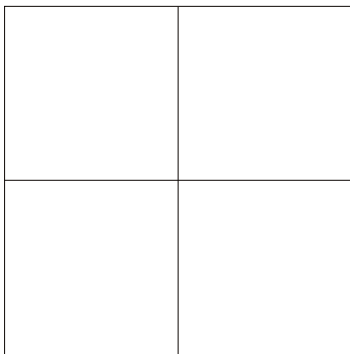
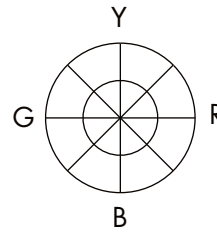
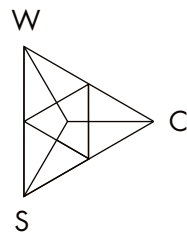
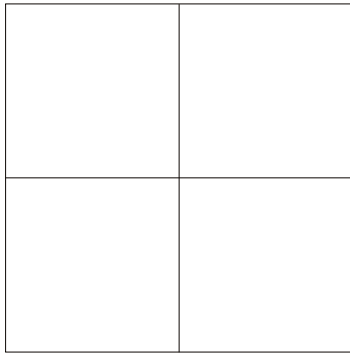
4.2 CHROMATICNESS SIMILARITY



Gleicher Buntanteil

Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Buntanteilen (hoch, mittel, niedrig). Innerhalb jeder Gruppe soll der Buntanteil gleich sein. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie die Höhe des Buntanteils mit einem Strich im betr. Farbdreieck. Versuchen Sie auch für jede einzelne Farbe die Lage im Farbkreis anzugeben.

4.2W WHITENESS SIMILARITY



Gleicher Weissanteil
 Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Weissanteilen (hoch, mittel, niedrig). Innerhalb jeder Gruppe soll der Weissanteil gleich sein. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie die Höhe des Weissanteils mit einem Strich im betr. Farbdreieck. Versuchen Sie auch für jede einzelne Farbe die Lage im Farbkreis anzugeben.