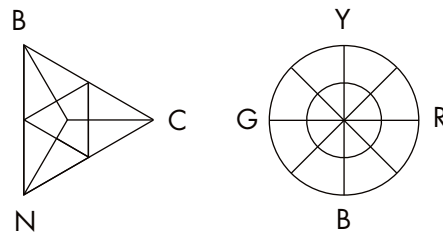
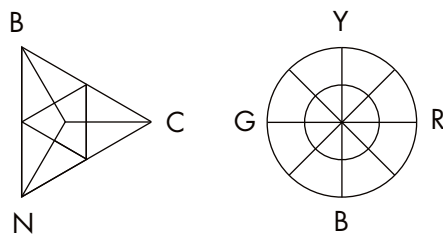
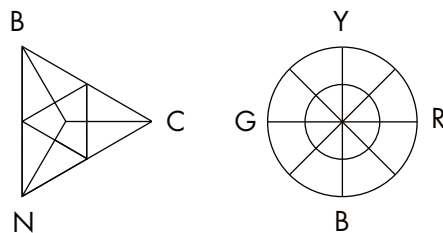


6.1 AFFINITE DE TONALITE





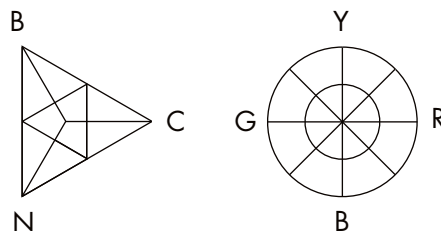
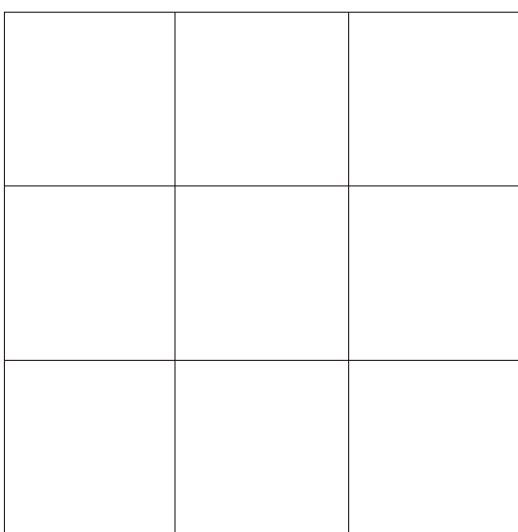
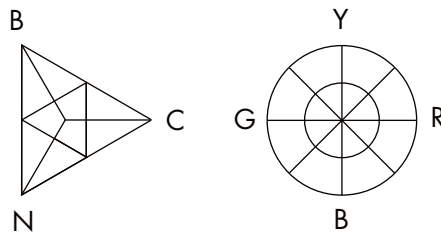
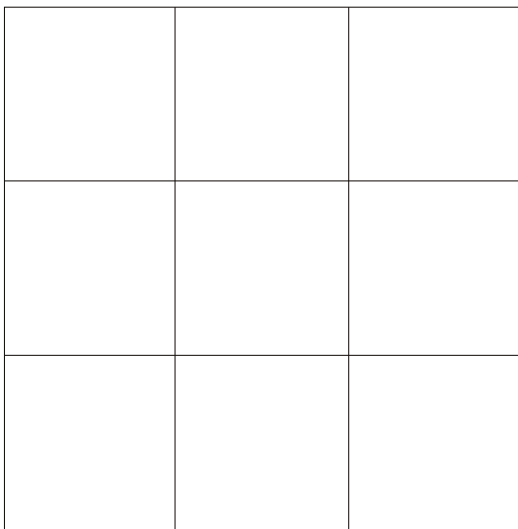
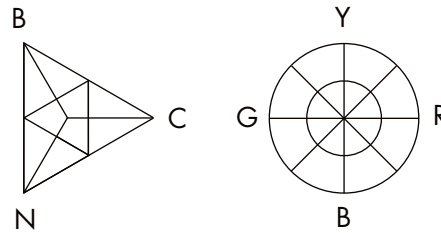
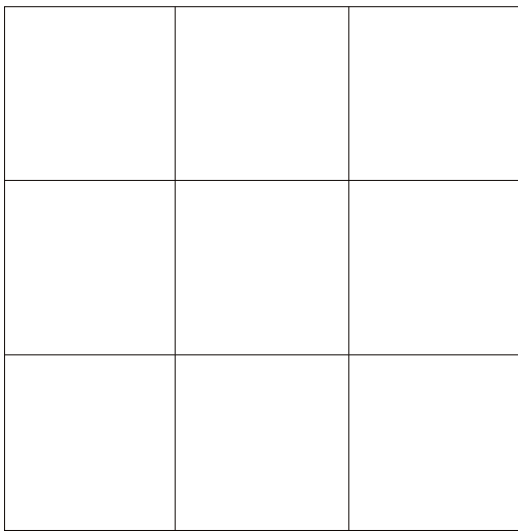


Couleurs de même tonalité
Ordonnez les échantillons en
3 groupes de tonalités
différentes.

La teneur chromatique doit
être la même pour les
couleurs d'un même groupe.
En d'autres termes, le rapport
entre les deux propriétés
principales de couleurs
concernées (il s'agit en
l'occurrence de la teneur en
rouge et en bleu) doit être
constant.

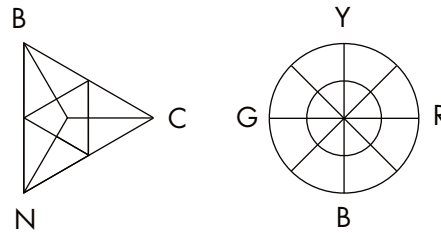
Assemblez les échantillons
de couleur par groupes dans
les cases, cochez ensuite la
tonalité dans le cercle
chromatique correspondant.
Essayez d'indiquer
l'emplacement de chaque
couleur dans le triangle de
couleurs.

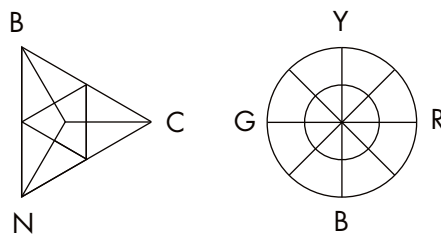
6.1 AFFINITE DE NUANCE

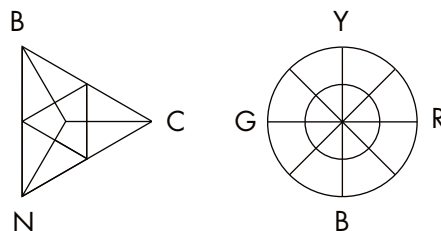


Couleurs de même nuance
Ordonnez les échantillons de
couleur en 3 groupes de
nuances différentes.
Les couleurs d'un même
groupe doivent avoir la même
teneur en blanc, en noir et
chromatique, en d'autres
termes elles doivent avoir la
même nuance. Marquer d'un
point la nuance concernée
dans le triangle de couleurs,
et cocher les teintes de
chaque échantillon de couleur
dans le cercle chromatique.

6.2S TENEUR EN NOIR IDENTIQUE

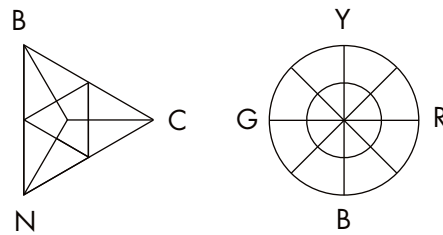


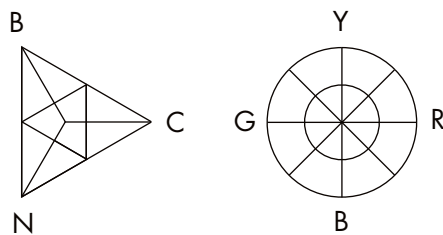


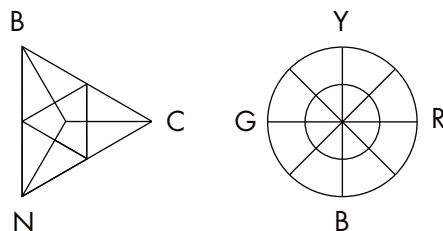


Teneur en noir identique
 Ordonnez les échantillons
 de couleurs en trois groupes
 de différentes teneurs en
 noir (haute, moyenne,
 faible). La teneur en noir
 doit être la même à
 l'intérieur de chaque groupe.
 Assemblez les échantillons
 de couleur par groupes dans
 les cases et indiquez ensuite
 le niveau de teneur en noir
 dans le triangle de couleurs
 correspondant. Essayez
 d'indiquer l'emplacement de
 chaque couleur dans le
 cercle chromatique.

6.2C TENEUR CHROMATIQUE IDENTIQUE



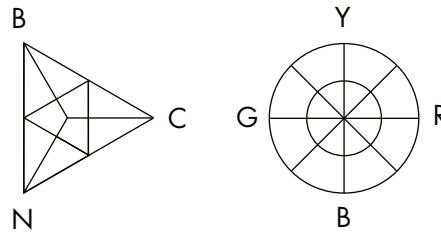


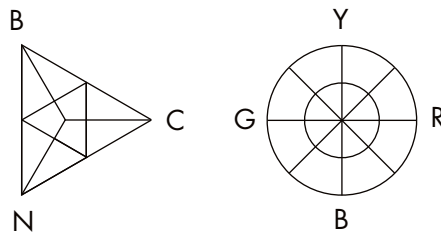


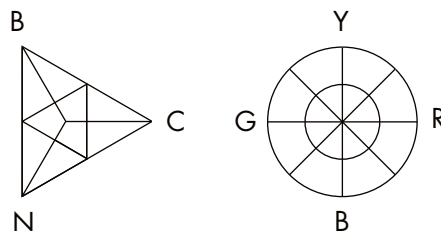
Teneur chromatique identique
 Ordonnez les échantillons de couleurs en trois groupes de différentes teneurs chromatiques (haute, moyenne, faible). La teneur chromatique doit être la même à l'intérieur de chaque groupe.
 Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases, indiquez ensuite le niveau de teneur chromatique dans le triangle de couleurs correspondant. Essayez d'indiquer l'emplacement de chaque couleur dans le cercle chromatique.

6.2W

TENEUR EN BLANC IDENTIQUE







Ordonnez les échantillons de couleurs en trois groupes de différentes teneurs en blanc (haute, moyenne, faible). La teneur en blanc doit être la même à l'intérieur de chaque groupe.

Assemblez les échantillons de couleur par groupes dans les cases et indiquez ensuite le niveau de teneur en blanc dans le triangle de couleurs correspondant. Essayez d'indiquer l'emplacement de chaque couleur dans le cercle chromatique.

6.3
CERCLE DE
COULEUR
FINAL - TEST

G										Y
B										R

Cet exercice permet de développer la capacité à placer les propriétés principales et secondaires des couleurs dans les différentes gammes de couleurs. Les 121 échantillons de couleur doivent être ordonnés en fonction du cercle chromatique mais sous la forme d'un carré. Commencez par les angles en y plaçant les couleurs élémentaires de la manière suivante: jaune (Y) en haut à droite; rouge (R) en bas à droite; bleu (B) en bas à gauche et vert (G) en haut à gauche.

Placez l'échantillon ayant la teneur chromatique la plus faible au centre dans la case grise. Poursuivez ensuite en répartissant les 40 échantillons à haute teneur chromatique le long du bord extérieur, entre les 4 couleurs élémentaires, de manière à créer une rangée homogène du jaune au rouge, puis du bleu au jaune en passant par le vert.

Saisissez-vous ensuite des échantillons ayant une teneur chromatique encore plus faible et répartissez-les en procédant de la même manière le long cette fois de la rangée précédemment créée. Et ainsi de suite avec les échantillons restants. La teneur chromatique doit diminuer d'une rangée à l'autre, jusqu'à ce que vous soyez arrivé au centre et à l'échantillon ayant la plus faible teneur chromatique.