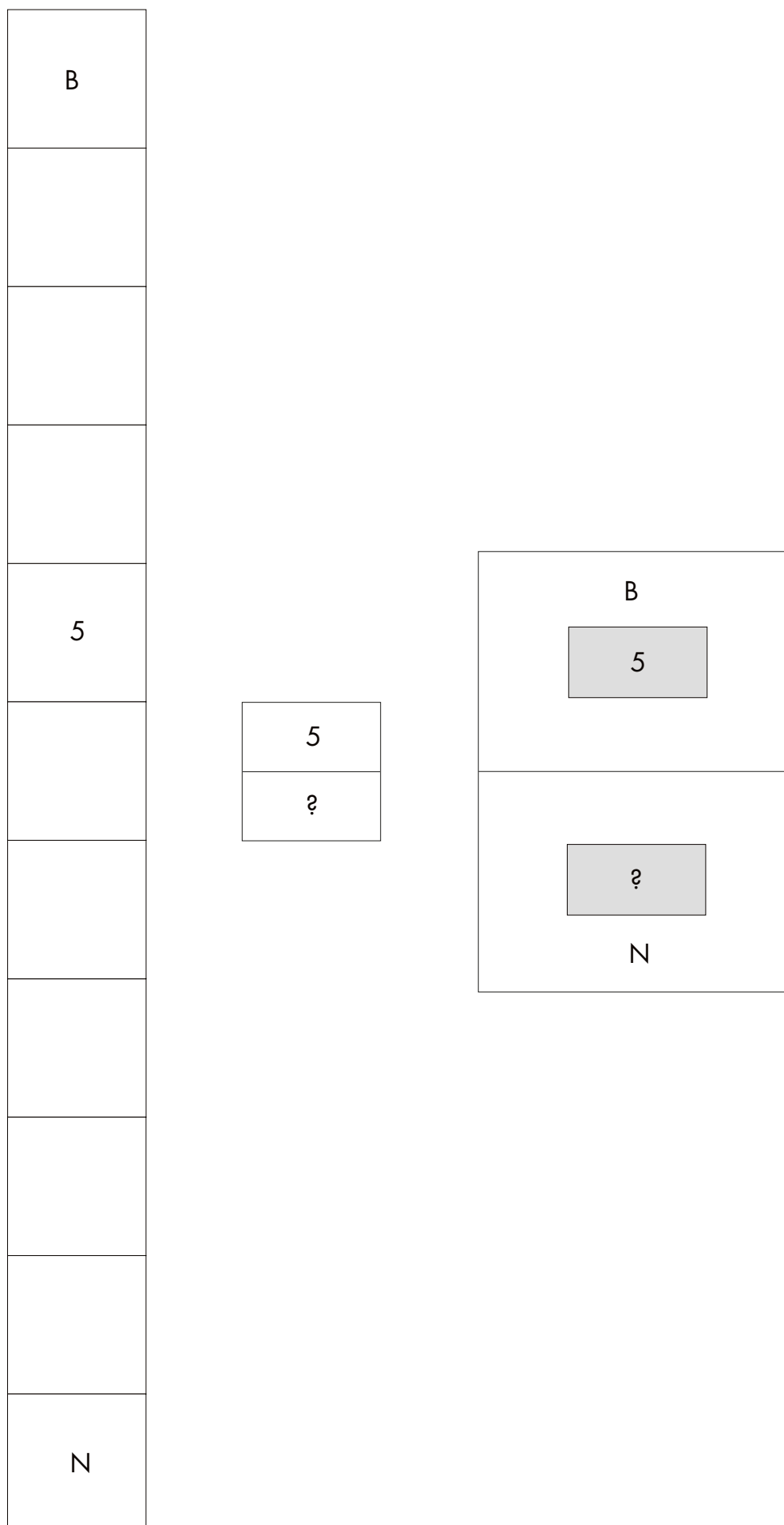


## 5.1 AFFINITES DE CLARTE

B
N

Mettez-vous en quête des 8 échantillons de couleur les moins colorés et classez-les du blanc au noir. Évaluez chaque échantillon de couleur chromatique à l'aide de ce classement. Les échantillons colorés ont la même clarté que l'échantillon gris correspondant là où la démarcation entre les échantillons est la plus floue. Alignez les échantillons de couleur à côté du niveau de gris correspondant.

## 5.2 CONTRASTE SIMULTANE: CLARTE



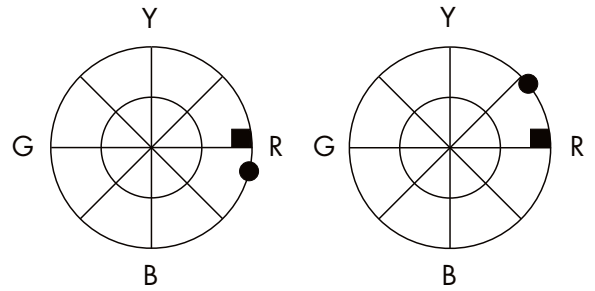
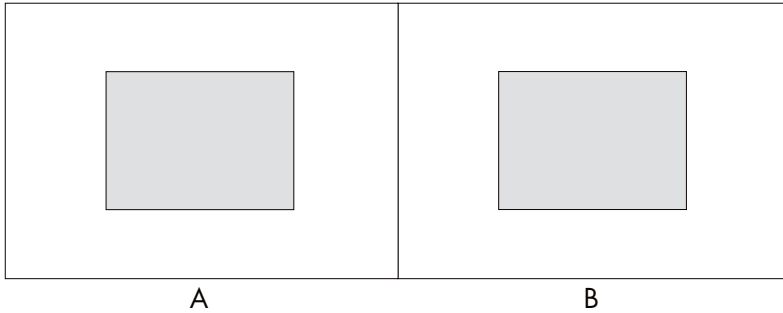
Placez les deux grands échantillons dans les 2 cases de droite. Les petits échantillons sont ensuite ordonnés du blanc au noir dans la rangée au centre. L'échantillon numéro 5 est alors placé sur le grand périmètre blanc. Sélectionnez ensuite dans la rangée tous les échantillons qui paraissent être aussi clairs que l'échantillon 5 lorsqu'ils sont placés sur un fond noir. Découpez ensuite les deux échantillons en deux moitiés, placez une moitié sur les deux grandes cases et l'autre dans les deux cases à gauche.

# 5.3

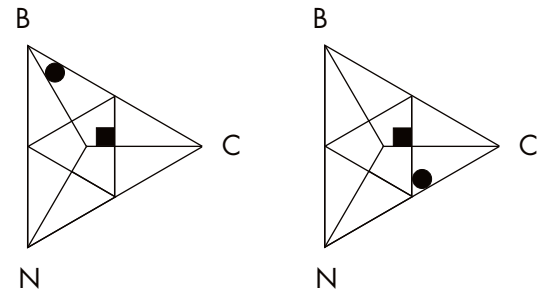
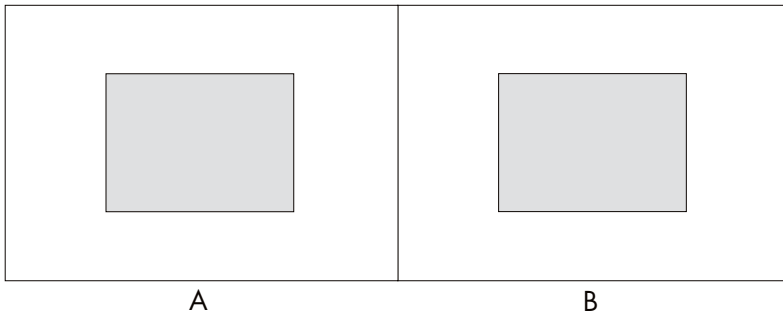
## CONTRAST SIMULTANE : TONALITE & NUANCE



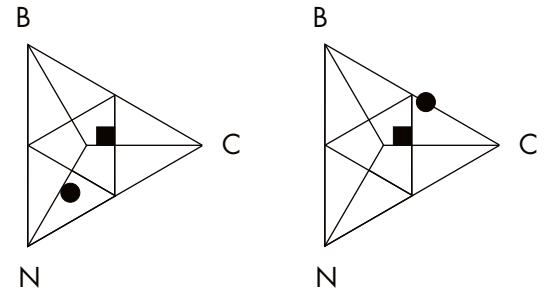
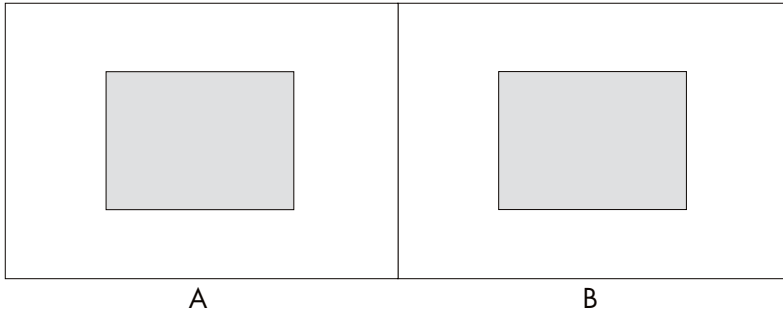
### 1. Tonalité



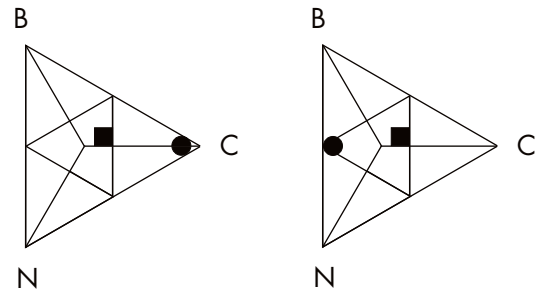
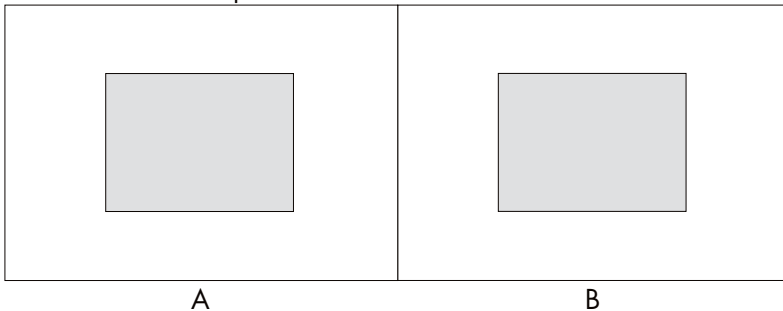
### 2. Teneur en blanc



### 3. Teneur en noir



### 4. Teneur chromatique



● = Couleur d'arrière-plan    ■ = Couleur au centre

Identifiez les deux échantillons de même couleur et découpez chacun d'eux en 4 morceaux égaux. Les échantillons restant serviront à former l'arrière-plan des petits morceaux.

Placez les couleurs d'arrière-plan dans les cases correspondantes et posez chacun des 4 petits échantillons au centre. Décrivez dans le triangle de couleurs comment la teneur chromatique ou la nuance (teneur en blanc, teneur en noir,

teneur chromatique) évoluent sous l'influence de l'environnement. Tracez pour cela une flèche partant du marquage représentant la couleur au centre.

**NCS Schweiz by CRB**

+41 44 456 45 45 | crb.ch | info@crb.ch